

1. D 2. B 3. C

4. ①沈保根院士先精准界定稀土的科学定义，明确其元素构成与战略资源属性，体现科学性；

②再用“新材料之母”“现代工业维生素”等通俗比喻，结合航空航天、医学等常见应用领域，将抽象概念具象化；

③同时客观说明稀土“不稀”但高价值可开采矿种少的特点，兼顾科学严谨与大众理解度，实现二者结合。

5. ①加强科技研发，延伸稀土产业链，提升高端产品生产能力，实现稳链补链强链；

②推进绿色智能开采，发展循环利用技术，降低污染与能耗；

③加大稀土勘查的政策和资金支持，提前做好战略储备，巩固重稀土优势，应对国际竞争与资源挑战。

【1题详解】D. “就能满足新基建对战略性矿产的需求”错误。根据材料二“与5G通信站、物联网、新能源汽车充电站等新基建相关的战略性矿产需求未来可能会爆发性增长，如钨、钛、锑、钴、稀土等，有必要提前做好战略储备”可知，原文仅提到新基建相关战略性矿产需求可能爆发性增长，有必要提前做好战略储备，但提前储备并非满足需求、保障安全的充分条件，“就能”表述过于绝对。

【2题详解】B. “这是为了消除彼此的陌生感，拉近双方的距离”错误。记者最后询问科研工作体会，核心是挖掘科研精神、创新理念等深层内容，而非消除陌生感、拉近距离，这一评价与访谈意图不符。

【3题详解】A. 聚焦全球稀土供需格局，但沈保根的回答核心围绕我国稀土产业的优势、供给地位及格局变化，未全面覆盖全球供需，提问范围与回答重点不契合。

B. 仅关注轻稀土生产情况，而回答中既提到轻稀土格局变化，也强调重稀土的主导地位，还涉及我国稀土产业的整体发展态势，提问过于片面。

C. “我国稀土产业的发展状况”涵盖范围全面，沈保根的回答从产业优势、市场供给地位、未来格局变化等方面展开，完全回应了这一问题，逻辑匹配度最高。

D. 仅针对中国稀土供应格局，回答中除了供应格局，还提及产业科技创新、发展有序性等内容，提问角度单一，无法涵盖回答的全部核心信息。

【4题详解】①沈保根院士首先明确稀土是15种镧系元素加钪和铪共17种元素的总称，精准界定其科学定义。

同时点明其不可再生的战略资源属性，从化学构成到资源性质都遵循科学表述规范，不夸大不模糊。

②为让大众易懂，院士使用“新材料之母”“现代工业维生素”等形象比喻，将稀土的重要性具象化。还列举航空航天、能源、医学等常见应用领域，把抽象的物理化学性质与生活中熟悉的高科技场景关联，让非专业读者快速把握稀土的应用价值。

③院士客观区分稀土并不稀与高价值可开采矿种少的差异，用“250余种”“6%不到”“10来种”等具体数据支撑观点。既保持科学表述的准确性，又通过通俗语言解释有开采价值与开采成本的关系，让读者在了解科学事实的同时不感到晦涩。

【5题详解】①我国虽为稀土生产和出口大国，但高端产品生产能力不足，仍处于产业链底端。因此需加大科技研发投入，聚焦稀土磁性、催化等功能材料的高端应用技术攻关，延伸产业链并提升产品附加值，通过稳链、补链、强链摆脱资源高效利用受制于人的局面。

②稀土开采可能引发环境污染问题，得不偿失。应借助数字化、智能化技术赋能绿色开采，同时发展循环利用技术，提升城市矿产开发能力，降低能耗与碳排放，实现生态与产业协同发展。

③面对海外稀土开发竞争与美日澳等国的布局，我国需加大稀土勘查的政策倾斜和资金投入，推进找矿突破行动。针对新基建相关的稀土需求增长趋势，提前做好战略储备，巩固重稀土全球主导地位，应对国际竞争与资源端挑战。

6. D 7. A

8. ①行为上：冠晓荷北平沦陷后积极活动，欲攀附日本人谋利，还会日式鞠躬；小崔拒绝为其拉车，即便挨饿也不与汉奸为伍，遭殴打仍不屈服。

②思想上：冠晓荷自私自利，无家国气节，视国家为虚名；小崔有朴素爱国心，憎恨侵略者与汉奸，坚守民族骨气。

9. ①礼教约束：小崔深受北平传统礼教的影响，认为“好男不跟女斗”，即使挨打也不愿对女性还手。

②民族气节：他认为在国难当头时，真正的敌人是日本人，而不是同胞之间的内斗。他质问大赤包“怎不去打

日本人呢”，表现出对民族大义的重视。

③性格倔强：小崔性格刚直，宁愿忍受委屈也不愿违背自己的原则。他虽愤怒，但仍坚持不还手，表现出内心的坚韧和尊严。

【6题详解】

D. “根本原因是车厂关闭无车可拉”错，小崔拒绝冠晓荷的根本原因并非车厂关闭无车可拉。从原文可知，小崔猜到冠晓荷在北平沦陷时外出可能与日本人勾结，他憎恨这类与侵略者来往的人，宁可挨饿也不愿为其效力，车厂关闭只是他拒绝的借口，核心是对冠晓荷投机卖国行径的反感与反抗。

【7题详解】A. “以此象征人物命运的坎坷多艰，预示其未来悲惨的结局”错，将小崔的头比作“七棱八瓣的倭瓜”，仅为生动的外貌写实，突出其长相普通、带着市井气，并非象征人物命运的坎坷多艰，预示其未来悲惨的结局。这一描写更多是为了塑造小崔朴实、接地气的底层劳动者形象，而非隐含命运暗示。故选A。

【8题详解】

①行为上：北平沦陷后，冠晓荷不顾全城惶惑，积极外出活动，妄图攀附日本人获取好处，还擅长并乐于鞠日本式的躬，为出行体面执意要坐包车，尽显投机嘴脸。小崔虽生活困苦、面临饥饿，却识破冠晓荷可能与日本人勾结的用心，以车厂关闭为借口拒绝拉他，即便遭到大赤包殴打，也始终不屈服，坚决不与汉奸为伍，坚守自身立场。

②思想上：冠晓荷将国家、民族仅视为空谈的名词，内心只在乎个人奢华舒服的生活，为谋取私利可毫不犹豫出卖国家，毫无家国气节。小崔虽不懂复杂的爱国话术，却有着朴素的民族立场，憎恨侵略者与通敌者，即便生活艰苦也不愿屈服于不当利益，面对挑衅始终坚守民族骨气，展现出底层民众的爱国情怀。

【9题详解】

①礼教约束：小崔秉持“好男不跟女斗”的传统认知，即便被大赤包无故殴打，也因对方是女性而不愿打破这一礼教约束。这种观念深植于他的认知中，让他即便发火，也始终克制着不还手的行为。

②民族气节：他的“气”是针对侵略者的民族之气，而非针对同胞的私怨。在他看来，北平已被日军占领，真正的敌人是日本侵略者，同胞之间的内斗在国难面前毫无意义。他的不还手，本质上是“先国后私”的大义取

舍，不愿将精力消耗在同胞冲突中，而是将愤怒指向真正的民族敌人。

③性格倔强：小崔的“不还手”是主动坚守原则的表现。他的性格刚直倔强，对勾结日本人的人充满鄙夷，不愿通过“还手”这种方式与他们陷入同等的争执，体现了宁受委屈，不违本心的人格坚守，是底层民众在苦难中保持人格独立的精神力量

10. BDG 11. C 12. C

13. （1）自身怀揣着不宽恕的心态，却能让别人明白道理，这是从未有过的事。

（2）亡国和亡天下该如何区分呢？回答是：王朝改姓换号，就叫作亡国

14. ①君子以修己齐家为核心，强调自身先具备仁义孝悌，再推己及人教化国家；

②漆室女以个人遭遇为据，论证国家安危与百姓命运休戚相关，个人无法独善其身；

③匹夫以保天下为核心，主张维护仁义文明是普通人的责任，与政权更替的亡国之责不同。

【10题详解】句意：内心真诚地去追求，即使没能完全达到目标，也不会相差太远。没有谁是先学会养育孩子，再去出嫁的。所以治理国家的根本在于整顿好自己的家庭。

“心诚求之”主谓宾结构，单独成句，故B处断句；

“矣”句末语气词，其后断句，故D处断句；

“而”连接前后两个句子，中间不能断句，“也”句末语气词，其后断句，故G处断句。

【11题详解】

A. 正确。句意：一个家庭推崇谦逊礼让。/他说话却不谦逊礼让。

B. 正确。都是状语后置句，正常语序为“尧舜以仁率天下”“青，于蓝取之”。句意：尧舜用仁爱引领天下。/靛青是从蓝草里提取的。

C. 错误。意思不同。相当于“之于”/各位。句意：因此，君子要先自己具备某种品德。/楚怀王和各位将领约定说。

D. 正确。是那些君主、大臣等身居高位、享有厚禄的人要谋划的事。/享有厚禄的人目光短浅、见识浅薄。

【12题详解】

C. “认为普通百姓的道德水平决定了天下的存亡”错，材料三明确提出“仁义充塞”是亡天下的根源，但并未将其归因于普通百姓。结合“是故知保天下，然后知保其国。保国者，其君其臣肉食者谋之；保天下者，匹夫之贱与有责焉耳矣”可知，顾炎武批判的是魏晋清谈等邪说导致大义不明、仁义断绝，进而引发明文明崩塌，且强调“保天下者，匹夫之贱与有责焉”，并非认为普通百姓的道德水平决定天下存亡。

【13 题详解】

（1）“藏”，怀揣；“喻”，明白；“未之有也”，宾语前置句，正常语序为“未有之也”。

（2）“奚”，如何；“辨”，区分；“易”，改。

【14 题详解】

①材料一中，君子论证核心是修己而后及人。需先自身具备仁、让等美德，做到有诸己而后求诸人，再以齐家为根基，将孝悌慈等家庭伦理推及国家，通过示范教化国人，实现不出家而成教于国。

②漆室女以马践葵、兄溺亡等个人经历为证，反驳妇人无关国事的观点，指出国家有难必祸及百姓，个体命运与国家安危紧密相连，无人能置身事外，凸显个体与家国的共生关系。

③匹夫论证核心是区分亡国与亡天下，强调保天下即维护仁义文明，这并非权贵专属。普通人需坚守大义，抵制败义邪说，因守护文明秩序是每一个匹夫的责任。

参考译文：

材料一：

一个家庭倡导仁爱，整个国家就会兴起仁爱之风；一个家庭推崇谦逊礼让，整个国家就会盛行谦让之举；一个人贪婪暴戾，整个国家就会发生动乱。其中的关联就是如此紧密。这就是说，一句话可能败坏大事，一个人可以安定国家。尧舜用仁爱引领天下，百姓就跟着践行仁爱；桀纣用暴虐统治天下，百姓就跟着施行暴虐。如果统治者下达的政令与自己的喜好相悖，百姓是不会服从的。因此，君子要先自己具备某种品德，再要求别人拥有；先自己没有某种过错，再去指责别人。自身怀揣着不宽恕的心态，却能让别人明白道理，这是从未有过的事。所以君子不用走出家门，就能把教化推行到全国：孝顺父母的品德，可用于侍奉君主；敬重兄长的品德，可用于对待长辈；慈爱子女的品德，可用于治理民众。《康诰》中说：“如同爱护婴儿一样。”内心真诚地

去追求，即使没能完全达到目标，也不会相差太远。没有谁是先学会养育孩子，再去出嫁的。所以治理国家的根本在于整顿好自己的家庭。《诗经》中说：“桃树长得繁茂茁壮，枝叶浓密鲜亮。这位姑娘出嫁，能让家庭和睦。”能让家庭和睦，之后才能教化全国百姓。《诗经》中又说：“他的言行举止没有差错，能成为四方各国的表率。”他作为父亲、儿子、兄长、弟弟时的行为值得效仿，百姓才会跟着学习。这就是说，治理国家的关键在于整顿好自己的家庭。

材料二：

鲁国漆室地方的一位女子，靠着柱子长啸。邻居家的妇人问她：“为什么啸声如此悲伤呀？”女子回答：“我担忧鲁国国君年老，太子却还年幼。”邻妇笑着说：“这事儿和女人有什么关系呢！”女子反驳道：“不是这样的。从前有晋国的客人住在我家，把马拴在园子里。马挣脱缰绳奔跑起来，踩坏了我家的冬葵，让我一整年都没吃上冬葵；邻居家的女儿私奔，跟着别人逃走了，她家人请我兄长前去追赶。途中遇上连绵大雨，河水暴涨，兄长被洪水冲走淹死了，让我一辈子都失去了兄长。鲁国一旦发生灾祸，祸患会波及所有百姓，女人又能独自躲到哪里去呢！”

材料三：

有亡国的情况，也有亡天下的情况。亡国和亡天下该如何区分呢？回答是：王朝改姓换号，就叫作亡国；仁义之道被阻塞，以至于出现率领野兽吃人、人与人互相残杀的局面，就叫作亡天下。魏晋人清谈，为什么会导导致亡天下呢？这就是孟子所说的杨朱、墨子的学说，到了让天下人无视父亲、无视君主，进而沦为禽兽的地步。从前嵇绍的父亲嵇康被晋文王司马昭杀害，到晋武帝司马炎取代曹魏建立晋朝时，山涛举荐嵇绍入朝做官。嵇绍当时隐居在家，想推辞不去。山涛对他说：“我为你考虑很久了！天地四季尚且有消长变化，更何况是人呢？”这句话在当时被广为传诵，被当作名言，却没人知道它违背道义、损害教化，甚至让天下人都无视父亲的养育之恩。自从正始年间以来，大义不明的现象遍布天下。像山涛这样的人，既然是邪说的罪魁祸首，就使得嵇绍这样贤德的人，也敢触犯天下公认的大错而毫不顾忌。连嵇绍这样的贤者都不能分辨是非，更何况那些不贤的人呢？因此，先明白保住天下的重要性，然后才会明白保住自己的国家。保住国家，是那些君主、大臣等身居高位、享有厚禄的人要谋划的事；而保住天下，即便是地位低微的普通百姓，也有不可推卸的责任。

15.A “但仍打开窗，不顾危险”错，“危坐”的“危”不是“危险”的意思，是“端坐”“正坐”之意，表现了诗人郑重的神态及沉重的心情。

16. ①《无衣》采用直抒胸臆的手法，以“岂曰无衣？与子同袍”等呼告式语句，直接抒发与战友同仇敌忾、并肩作战的慷慨豪情，情感真挚强烈。

②《观雨》则运用借景抒情、托物言志的手法，诗人借“海压竹枝低复举”等风雨景象，暗喻抗金形势的起伏，以“群龙洗甲兵”的想象寄托御敌必胜的信念，豪情寓于景物之中，含蓄深沉。

17 人生代代无穷已 十年生死两茫茫 慎终如始 则无败事 文质彬彬 然后君子

18. “新中式”是对中国传统文化进行继承并创新，使之符合当代生活，追求实用与审美价值统一的一种生活方式。

19. 甲：实则是在创新 乙：“种文化”却可以生生不息

20. A 当务之急/重中之重 B 一席之地

21. （1）序号③，修改为：但这只是短期现象。

（2）序号⑥，修改为：不必进行过于激烈的文化批判。

22. “种文化”运用移用的修辞手法，形象生动地写出要把“新中式”的“种子”播撒到海外，让它生根、发芽、开花、结果；表达了我们希望中国文化可以在海外生根发芽、永久生长的愿望。

【18 题详解】本题考查学生语言表达之压缩语段的能力。

“下定义”常用公式：被定义概念=本质特征+邻近属概念。

按照逻辑顺序排列几个特征：先“继承传统文化”，并进行“创新”，使之“符合当代生活”，达到“实用与审美统一”，把这些特征放到：“‘新中式’是……的一种生活方式”中，控制在要求字数内即可。

【19 题详解】

甲处，前文提到“‘新中式’看似是在复古”，“看似”暗示后文会有转折；后文提到“‘新中式’的发展……在创新的过程中”，因此，甲处应填入一个与“复古”形成对比的转折句子，可填“实则是在创新”。

乙处，前文提到“‘送文化’只能消费一时”；接着后文提到“这一轮的文化出海，就是要去海外播撒‘新中

式’的种子”，因此，乙处应填入一个与“送文化”形成对比、且强调文化长远发展和传承的句子，可填“‘种文化’却可以生生不息”。

【20 题详解】

A 空，由前文“‘新中式’的海外传播尚待假以时日”和“种文化”，可知“新中式”还没有在海外得到普遍认同，因此确立我们的高端品牌是迫切或重要之事，可填“当务之急”或“重中之重”。当务之急：指当前急切要办的事。重中之重：指一些重要的事中最重要，形容这件事十分重要。

B 空，由前文文化“扬帆出海”，到打造“高品质品牌”可知，我们的目的是让中国文化品牌在世界上有地位，根据前文“在……领域中争得”，可填“一席之地”。一席之地：意思是放一个席位的地方，比喻应有的一个位置。

【21 题详解】

第二段标序号的部分有两处语病：

一是③句关联词语使用不当，不合逻辑；根据前文这种“现象必然会出现”，和后文有解决办法，③句的“只是短期现象”和上文应是转折关系，可把“虽然”换成“但”，改为：但这只是短期现象。

二是⑥句成分残缺；“不必过于激烈的文化批判”中“批判”前没有谓语动词，可加上“进行”，改为：不必进行过于激烈的文化批判。

【22 题详解】

“种”为种植、栽种之意，本来是用于描述植物种子的，文中是说要在海外种植文化，是把描述植物的概念用来形容文化，运用移用的修辞手法。

这种手法是对中国文化海外传播的一种形象表达，把抽象的文化传播过程具象化，写出了作者希望中国文化在海外生根发芽、生根、开花、结果，突出了中国文化对外传播应有的深度和持续性；这与“送文化”形成鲜明对比，表达了我们希望中国文化精心培育后，可以在海外扎根生长，发扬光大，持续发展的愿望。

23. 例文：

叩寂寂之门，聆昭昭之音

真正的对话，从来不是喧嚣的表白，而是沉静的聆听；不是单方面的诉说，而是双向的照亮。它既指向内心深处那个被日常淹没的“我”，也延展至宇宙万物的运行法则，最终在自我与世界之间架起理解的桥梁。这场探寻，始于“叩寂寂之门”的勇气，成于“聆昭昭之音”的智慧。

与内心对话，是拨开迷雾见真我的清醒之旅。这需要我们暂时远离外界的评判与标准，诚实地面对自己的脆弱、渴望与迷茫。明代心学大家王阳明的“龙场悟道”，正是在极端困厄中与自我深度对话的典范。被贬至荒蛮之地，身陷囹圄之困，他抛却一切外在依附，日夜“端居澄默”，直面生死与意义的终极拷问。与自我的对话，虽如凿壁窥光般艰难，却能让我们从纷繁的世俗标准中剥离出来，确立安身立命的精神内核。

与自然对话，是消融物我隔阂的融合之境。这要求我们放下主宰者的傲慢，以平等、共情之心去感受山川草木的生命律动。梭罗隐居瓦尔登湖，并非单纯的避世行为，而是一场自觉的、与自然生命进行深度交感的长久对话。他记录湖水的消涨，观察种子的萌芽，聆听潜鸟的鸣叫。在这种看似“无为”的相处中，他感受到了自然的节律与心灵的节律如何同频共振，从而领悟到“大多数人生活在平静的绝望中”的真相，并找到了超越这种绝望的简朴智慧。与自然对话，让我们从狭隘的自我中解放出来，在宇宙的浩瀚中确认自身的位置。

与历史对话，是贯通古今文明的寻根之举。这绝非简单地记住年代与事件，而是以谦卑之心走入往昔的语境，与先贤的灵魂进行跨越时空的思想碰撞。当我们走进敦煌莫高窟，面对那满壁风动的飞天与庄严的佛陀，若能静心凝视，便仿佛能听到画工们虔敬的呼吸，感受到丝路商旅的艰辛与希望。壁画上每一笔色彩的流动，都凝结着一个时代的信仰、审美与生命体验。这种无声的对话，让我们个人的生命之流，汇入人类文明的长河，从而获得一种深沉的历史感和文化归属感。历史不再是故纸堆里的冰冷记载，而成为照亮现实、启迪未来的活水源泉。

无论是向内叩问、向外感通还是向后回望，每一次真诚的对话都是一次精神的拓展与照亮。它打破了我们与自我、与世界、与过往之间的坚冰，让孤独的个体得以在更广阔的宇宙时空中找到心灵的共振与回响。于此，我们方能从“寂寂”的独处中，听见生命最“昭昭”的启示——关于存在，关于价值，关于联结。

审题：

这是一道话题作文题。

材料指出，“对话”并不仅是日常的言语交流，更是一种深刻的存在方式。它既是向内探索自我、认识内心的旅程，也是向外连接万物、理解世界的途径。

材料重新定义了“对话”。它不再是简单的“说话”，而是一种双向的、主动的“关系建立”过程。它可以是与自我的关系（“对自我内心的叩问”）：这是内在的对话。当深夜独自反思一天的得失，当面临重大抉择时内心的挣扎与权衡，当写日记梳理自己的情绪——这都是与“真我”的对话，其目的是认识自己、接纳自己或超越自己。它也可以是与自然的关系（“与自然山川的感通”）：这是物我交融的对话。当凝视一片云、聆听一阵雨、攀登一座山时，自然似乎也在无声地诉说着生命的壮阔、时间的永恒或宁静的力量。自己有所感，有所悟，这便是对话的发生。还可以是与文明的关系（“对历史文明的回望”）：这是跨越时空的对话。当阅读一本古籍，参观一座博物馆，行走在一处古迹，便是在与过往的时代、先贤的智慧进行对话。自己则从历史中汲取经验，从文明中寻找认同。学生需要深刻理解“对话”的含义，在此基础上进行构思。

写作时，开篇可以从生活场景或哲理名言切入，引出“对话”这一话题，指出常人对“对话”的理解局限于人际言语交流，略显狭隘，提出中心论点：“真诚的对话，是一次跨越边界的探寻与相遇，它贯通内外、连接古今，最终导向自我与世界的双重澄明。”接下来，从与自我对话、与自然对话、与历史文明对话三个层面，分别论述对话是向内探寻的睿智、是向外感通的交融、是对过往的传承。再立足实际，阐述对话的意义所在；理解自我、敬畏自然、传承文明。最后进行总结：正是在不断打破隔膜和建立情感连接的“对话”中，个人的精神视野、思想格局和人生境界得到了根本性的拓宽与提升，最终走向“自我澄明”与“世界澄明”的统一。收束全文。

立意：

- 1.对话内心，寻回真实自我。
- 2.对话自然，汲取生命智慧。
- 3.对话历史，照亮前行道路。
- 4.真诚对话，跨越隔膜。