

高二语文寒假作业（三）答案

1. A（3分）

【命题立意】本题考查提取、筛选并整合信息的能力。

【解题思路】A项正确。原文开篇指出，作者在广西大瑶山观察到瑶族与汉族婚姻风俗的不同，并由此出发，“问了几个‘为什么’，进而比较不同民族的婚姻和家庭，然后提出我的看法，写了那本《生育制度》”。此项表述与原文一致。

B项错误。作者列举宣武区街道的事例，意在揭示“同样是居民楼，但里面人与人之间的关系却不一样”，但列举美国的事例重在说明“可见不同结构的房子背后，还有不同的社会结构问题”。

C项错误。原文提到“江村农民收入一半来自耕种、一半来自家庭副业，其中主要是养蚕，选项将之表述为“一半来自养蚕”，曲解文意。同时先发现“人口与生产的联系”，再关注到收入构成，逻辑颠倒。

D项错误。原文指出，“航船”是传统的城乡购销代理机构，它“构成一个同心圆形的经济区域”。但“引起了城乡关系的变化”的，不是“航船”，而是“现在江村的‘航船’早已由供销合作社取代了”这一事实，偷换概念。

2. A（3分）

【命题立意】本题考查学生准确理解文本核心概念、把握论证逻辑关系、分析论证严密性的能力。

【解题思路】A项“不能”表述过于绝对，原文提到“如果不作比较，就不容易发现这些问题，也就不容易进一步研究了”，“不容易”不等于“不能”。

B项通过对比两种住宅模式，得出“不同的房屋结构式样与不同的社会关系和生产关系有关”的结论，符合原文表述。

C项准确描述了作者从具体现象出发展开调查到理论概括的研究路径，符合原文第五段表述内容。

D项阐述作者从“航船”这一具体现象入手，逐步拓展至城乡经济体系研究的过程，符合原文表述。

3. C（3分）

【命题立意】考查学生对全文中心与结构的整体把握能力。

【解题思路】A项“城乡关系的变迁与思考”，虽与末段“航船”及城乡经济区域之论述相合，然文中瑶山婚姻、江村房屋、北京居民楼诸例，皆非城乡关系所能涵盖。A项不能统摄全篇，也非作者写作目的。

B项“社区差异与社会结构”，确实概括了文中关于房屋布局、邻里关系之对比分析，但是“航船”所涉商品流通网络及农民副业经营，其范畴已远超“社区”之界。B项不能统摄全篇，也非作者写作目的。

C项“田野调查的方法与实践”，文本开头即点明“社会调查就得从看到不同社会的事实加以比较，追问个为什么，从理论上去思索找出这个道理来”，后续所有事例均围绕这一方法展开。标题中的“田野调查”准确概括了作者深入实地的工作方式，“方法与实践”则

涵盖了观察、比较、分析、总结等环节。因此，该选项全面契合文本核心内容，是最佳选择。

D项“直接观察与典型分析”，作者确实运用了直接观察（如看房屋布局、小店商品），并对典型社区（如江村）进行了分析。该选项仅体现了调查方法中的两个具体环节，忽略了文本中强调的比较、追问、理论思索等重要方法。且“典型分析”一词未能涵盖作者从多个案例中提炼普遍规律的过程。因此，该选项不够全面，不能概括全文主旨。

4. ①事例特点不同：《“探界者”钟扬》中的事例具有典型性、新闻性和感染力，如钟扬冒险采集种子、热心帮助学生等事件；本文中的事例则具有日常性、学理性，如江村房屋结构、北京居民楼对比等社会现象。（2分）

②写作目的不同：《“探界者”钟扬》旨在塑造人物、传递精神，感染读者；而本文旨在阐释方法、论证观点，说服读者。（2分）

【命题立意】本题旨在考查学生对不同文体特征与写作目的的深度理解与比较分析能力。

【解题思路】解答本题需明确两篇文章的文体，再结合事例从“事例特点”与“写作目的”两个维度辨析文章的不同点。

在事例特点上，人物通讯《“探界者”钟扬》选取钟扬冒险采集种子、热心帮助学生等事件，这些事例具有完整的情节、动人的细节与情感张力，因而充满故事性与感染力；而学术随笔《直接观察与典型分析》中列举的江村房屋结构、北京居民楼差异等，则是作为呈现社会现象与结构的例证，强调其日常性、真实性与学理性，因而具有现象性与实证性。

在写作目的上，人物通讯《“探界者”钟扬》通过讲述感人故事，旨在塑造一位饱满、崇高的科学家形象，传递其精神品格，从而感染读者，实现价值引领与情感共鸣；而学术随笔《直接观察与典型分析》则通过罗列和分析社会现象，旨在阐释“直接观察与典型分析”这一研究方法，论证其有效性与操作流程，最终是为了说服读者，达成理性的认知与方法的掌握。

（评分细则：1点2分，2点共4分，意思对即可，其他答案，言之成理，亦可给分。）

5. ①现象（2分）：“付费自习室”的兴起

②问题（2分）：为什么在经济水平普遍提高、居住条件改善的背景下，城市青年反而愿意支付费用前往封闭的“格子间”式自习室？

③道理（2分）：示例一：付费自习室的兴起，折射出当前社会竞争环境的激烈。表明在高等教育普及、就业压力增大的社会背景下，青年群体对自我提升和技能认证的需求日益迫切，也体现了青年群体通过不断学习以求在竞争中保持优势的焦虑心理。

示例二：体现青年人对“第三空间”的需求。现代城市居住空间往往狭小且多功能混杂，难以提供专注的学习环境。同时，传统的免费公共空间在座位、开放时间上可能无法满足灵活需求。付费自习室通过提供标准化、有契约保障的专注环境，实际上是在填补“家庭”与“工作/学校”之间的“第三空间”空白，满足了青年群体对高效、专属、仪式感强的学习空间的刚性需求。

【命题立意】本题考查学生迁移运用，并发现问题、分析问题的能力。

【解题思路】学生需把握三个关键：一是选择一个熟悉且具代表性的社会现象；二是提出一个能引发深度思考的问题；三是“从小社区看大社会”，对现象进行剖析，以“付费自习室兴起”这一参考答案为例，问题设置抓住了“条件改善却购买空间”这一矛盾，直指现象的社会学意义；随后从“社会竞争加剧”和“城市空间重构”两个角度展开深入剖析，既

挖掘了其社会成因，又切中了心理需求，体现了分析的深刻性与综合性。

（评分细则：现象 2 分，问题 2 分，道理 2 分；其他答案，言之成理，亦可给分。）

6.C（3 分）

【命题立意】本题考查对文本思想内容和艺术手法的精准把握与解读能力。

【解题思路】C.“主要是为了表达作者对花生的喜爱”这一解读流于表面，结尾处描写花生米的生长过程，花生从播种到最后丰收，更重要的是借此象征着生命的成长与收获，以及一家人对生活的热爱与期待，不仅仅是表达对花生的喜爱。

7.C（3 分）

【命题立意】本题考查对文本重要句子的精准理解与赏析能力。

【解题思路】结合前文“油菜花开始震颤，东倒西歪”等内容，这里的“熄灭”不是指油菜花的颜色暗淡，而是指油菜花在风雨中被打落、倒伏，如同光芒被熄灭一般，有一种生机被摧毁的感觉，C 项分析不准确。

8. ①是平凡生活的具象体现。母亲在灯光下仔细地给花生剥壳，挑选亮泽饱满的花生米，这一过程琐碎且磨人，但却是生活中必不可少的一部分。

②承载母亲的坚韧、勤劳与耐心。母亲在灯光下反复剥花生，琐碎却不懈怠，这一行为练就了她应对生活的品性，展现了母亲坚韧、勤劳、耐心的品质。

③象征生命的力量与希望。剥出的饱满花生米是播种的种子，预示后续的耕种与丰收，体现了微小生命蕴含的强大力量，以及土地对劳动者的回馈。

【命题立意】本题考查对散文细节描写的解读能力。

【解题思路】解答本题时，首先需定位“剥花生”这一场景。然后由表及里地挖掘内涵：从表面看，“剥花生”是平凡生活的具象表现；从人物层面，结合“细致的生活能力汨汨而出”“应对各种麻烦的品性”等内容，分析“剥花生”所展现的母亲的耐心与坚韧；从主题层面，紧扣母亲“开耕后种到土里……能收获好几牛车花生”等内容，解读微小种子中蕴含的生命的力量和生命的希望；

（评分细则：1 点 2 分，任意 2 点得 4 分，意思对即可，其他答案，言之成理，亦可给分。）

9. 观点一：认为必不可少。

①在结构上，与前文母亲“开耕后把它们种到土里……能收获好几牛车花生”的期盼形成呼应，使叙事完整，首尾圆合。

②在内容上，它是对父母在雨中辛勤劳作的肯定与回报，赋予了平凡劳动以价值和意义。

③在主旨上，“丰收年”是“落在生命中的雨”的最终归宿，它升华了主题：生命的雨水，既包括艰辛的过程，也必然带来成长的馈赠，表达了一种积极、乐观的生命态度和对劳作的礼赞。

观点二：认为可以删去。

①从结构上，删去后文章以急促而有力量的排比句“结实了……”戛然而止，使全文的收束干净利落，如同一个有力的休止符，言有尽而意无穷。加上最后一句话，打破了前句营造的饱满张力与节奏感，不如删去。

②从主题上，删去后更能凸显对“生命进程”的礼赞。文章主要描绘雨中的生命状态与情感体验，结束于“结实了”，强调生命自然演进的价值。若补上“赢得了丰收年”反而将

主题窄化为“努力必有回报”削弱了对生命进程的哲学沉思。

③从效果上，删去后更显含蓄蕴藉，富有留白之美。前文的排比句，已通过一幅动态的生命画卷，诗意地暗示了圆满的结局。此句作结，将丰收的具体景象留给读者去想象，避免了将结果直白道出，使文章的结尾更具空灵、悠远的韵味。

【命题立意】 本题考查学生对散文结尾艺术效果的分析能力

【解题思路】 解答本题需从结构、内容、主旨、艺术效果等维度，思考“必不可少”或者“可以删去”的理由。若支持“必不可少”，则从结构上关联母亲剥花生时的丰收期盼、春雨中“我播撒花生米”的场景，“丰收年”可呼应前文铺垫，形成“种子一生长一收获”的叙事；内容上结合父亲“巡山保障春耕”、母亲“精心备种”的雨中劳作，“丰收年”是对二人辛劳的具象回报，赋予平凡劳动价值；主旨上紧扣“落在生命中的雨”，明确“雨”既是自然滋养也是艰辛隐喻，“丰收年”升华出“艰辛必获馈赠”的积极生命态度。若支持“可以删去”，则从结构上保留“破土了，抽芽了……结实了”排比句的节奏张力，以“结实了”戛然而止，避免直白句打破收束的紧凑性；主旨上，结束于“结实了”更能聚焦“生命自然演进、劳作本身有意义”的礼赞，避免“丰收年”将主题窄化为“努力必有回报”，削弱对生命进程的哲学沉思；艺术效果上，“结实了”已暗示丰收，删去后可将具体景象留给读者想象，强化散文含蓄留白之美。两种观点均需结合文本具体语句论证，确保分析不脱离原文语境。

（评分细则：两种观点均可，答出一点得2分，答出三点得6分，意思对即可，其他答案，言之成理，亦可给分。）

10. B D F

【命题立意】 本题考查学生文言文断句的能力。

【解题思路】 “人君而无谏臣则失正”与“士而无教友则失听”结构对称，句意完整，故B、D处需断开。

“狂马不释其策”与“操弓不反于檠”亦为对称结构，讲述两件事物，故F处需断开。

E处“其策”是“释”的宾语，G处“于檠”是“反”的补语，均不能断开。

【译文】 君主没有直言劝谏的臣子就会偏离正道，士人没有教导规劝的朋友就听不到善言。狂奔的马不能放下鞭子，已经拉开的弓不能离开矫正的弓檠。

11. C

【命题立意】 本题考查学生理解文言实词虚词以及文言句式的能力。

【解题思路】 A. 正确。均为生气。句意：王生更加生气，不理睬李生，转身就跑。

B. 正确。同“悦”，高兴/劝说。句意：王生不高兴。/李生劝他说。

C. 错误。意思相同，均为满足。句意：学习的人最大的忌讳，莫过于满足自己所学的知识。/高山不会满足于自己的高大，大海不会满足于自己的深邃

D. 正确。形容词作动词，变得圣明/形容词，圣明。句意：人接受劝谏就能变得圣明。/圣人更加圣明。

12. D

【命题立意】 本题考查学生理解文章内容的能力。

【解题思路】 D项错误。材料一侧重强调“善学”需要“思”与“问”，即学习的方法与态度；材料二侧重论证“学习”本身的价值和益处，驳斥“学无益”的观点。选项将两则

材料的侧重点说反了。

13. (1) 凡是老师所说的,我全都能记住,这难道不也是善于学习吗?

(2) 南山有竹子,不矫正自然就是直的,砍下来用作箭杆,可以射穿犀牛皮。

【命题立意】本题考查学生理解并翻译文言文句子的能力。

【解题思路】(1) 采分点:凡,凡是。志,通“识”,记住。是不亦……乎,这难道不……吗。

(2) 采分点:揉,古代用火烤使竹木弯曲的工艺。斩,砍。达,穿透。

(评分细则:每句1个采分点1分,句意1分,共4分。)

14. ①针对特定对象:孔子针对子路性好勇力的性格,用其所长说理,便于其理解并信服。

②针对特定问题:孔子针对子路“认为天赋足以取代学习”的问题,指出后天学习能将天然优势发挥得更深、更远。

【命题立意】本题考查学生理解并翻译文言文句子的能力。

【解题思路】本题要求分析孔子议论的“针对性”。答案从两个层面展开:首先是针对子路作为“勇力之士”的身份特点,选用其熟悉的意象进行说服;其次是针对子路“天赋自足,何须学习”的具体观点,采用借喻说理、层层推进的方式,直接回应其核心疑问。这一过程充分体现了议论必须有的放矢、因材施教的原则。

(评分细则:1点1分,2点3分,意思对即可,其他答案,言之成理,亦可给分。)

译文:

材料一:王生爱好学习而不得法。他的朋友李生问他说:“有人说你不善于学习,是真的吗?”王生不高兴,说:“凡是老师所讲的,我都能记住它,这不也是善于学习吗?”李生劝他说:“孔子说过‘学习,但是不思考,就会感到迷惑’,学习贵在善于思考,你只是记住老师讲的知识,但不去思考,最终一定不会有什么成就,根据什么说你善于学习呢?”王生更加生气,不理睬李生,转身就跑。

过了五天,李生特地找到王生,告诉他说:“那些善于学习的人不把向地位比自己低的人请教当成耻辱,选择最好的人,跟随他,希望听到真理啊!我的话还没说完,你就变了脸色,几乎要拒绝人千里之外,哪里是善于学习的人所应该具有的(态度)呢?学习的人最大的忌讳,莫过于满足自己所学的知识,你为什么不改正呢?如不改正,等年纪大了,贻误了岁月,即使想改过自新,恐怕也来不及了!”王生听完他的话,感到震惊,醒悟过来,道歉说:“我真不聪明,今天才知道你说得对。我把你的话当作座右铭,用来展示明显的警戒。”

材料二:子路拜见孔子,孔子对子路说:“你有什么喜好?”子路回答说:“我喜欢长剑。”孔子说:“我不是问这方面。只是说以你的天赋,再加上学习,怎么会有人赶上呢?”子路说:“学习能够增长我的能力吗?”孔子说:“好比君王如果没有敢进谏的大臣,政事就会有错失;君王没有遇到敢于进谏的大臣就会迷失方向,有才能的人没有能够教会自己的朋友就会听不到正确的意见和建议。对性情狂放的马不能放下鞭子,操弓射箭则不能随便更换辅正的檠。树木如果以墨绳来牵引就能长得笔直,人能接受善言规劝就能品格高尚。接受教导

认真多问，没有什么学不成的。违背仁德专行恶事的人，随时要接受国法的制裁。所以说君子不能不学习。”子路说：“南山有竹子，不矫正自然就是直的，砍下来用作箭杆，可以射穿犀牛皮。由此说来，又何必经过学习的过程呢？”孔子说：“如果在箭尾安上羽毛，箭头磨得锐利，箭不是能射得更深更远吗？”子路听后拜谢说：“真是受益良多。”

15. B

【命题立意】本题旨在考查考生对古诗词思想情感与艺术手法的综合鉴赏能力。

【解题思路】B项错误。“眼前万里江山”并非对“江山残破、国土沦丧的深沉感慨”，而是抒发词人虽个人困顿、身处逆境，却依然胸怀天下、心系社稷的强烈责任感与执着信念。

16. 《清平乐》以直显意，在孤寂悲凉中迸发家国之思：

①环境烘托，意象苍凉：上片以“饥鼠”“蝙蝠”“松风急雨”“破纸窗”等密集的荒寒意象，烘托出独处江湖的孤寂凄凉，为情感抒发奠定基调。

②今昔对比，感慨深沉：下片“平生塞北江南”与“归来华发苍颜”形成强烈反差，直接抒发了壮志成空、年华老去的悲慨。

③虚实突转，直抒胸臆：结尾“布被秋宵梦觉，眼前万里江山”，由实入虚，在孤寒中突然浮现江山全景，将个人命运与家国天下紧密勾连，情感喷薄而出。

《鹧鸪天》以曲传情，在旷达超脱中暗寄用世之志：

①反语起笔，暗含激愤：开篇“不向长安路上行”，表面宣称不再追求功名，实则反语抒发报国无门、被迫退隐的悲愤。

②用典自喻，曲笔达意：“味无味处求吾乐，材不材间过此生”化用《庄子》典故，表面追求超脱，实则隐含对现实不公的愤懑与自我宽慰。

③移情自然，反衬孤独：结尾“一松一竹真朋友，山鸟山花好弟兄”，将自然风物引为知己，反衬出朝中无人理解、政治知音难觅的孤独，委婉传达不忘社稷的情志。

【命题立意】考查学生比较两个以上的文学作品在主题、表现形式、作品风格上的异同的能力。

【解题思路】两首词同作于辛弃疾闲居带湖时期，虽都描写隐居生活，但展现的思想境界各有侧重。《清平乐·独宿博山王氏庵》上阕以“饥鼠”“蝙蝠”“破纸窗”等意象极写环境之荒凉，下阕以“华发苍颜”道出个人之衰老孤寂，然而在“布被秋宵梦觉”之际，词人眼前浮现的却是“万里江山”。这一意境的升华，将全词的思想境界从个人困顿提升至家国天下，展现出词人虽身处逆境却始终胸怀社稷的博大胸襟。

《鹧鸪天》曲笔传情，词人表面宣称“不向长安路上行”“一松一竹真朋友，山鸟山花好弟兄”，作出超脱尘世、寄情山水的姿态。然而，“宁作我，岂其卿”的铮铮傲骨，正是其用世之志受挫后不肯屈从、坚守独立人格的倔强宣言；“材不材”印证了他对成为栋梁之“材”的潜在渴望与失落。全词在看似旷达闲适的语言外壳下，涌动着不屈从于现实的激愤与深沉的用世执着，这种表里之间的张力，正是其独立不迁、内心不甘的崇高境界的曲折体现。

《清平乐》：参考答案通过分析上片（写景）、下片（抒情）、结尾（升华）的结构，自然引出“环境烘托-今昔对比-虚实突转”的手法链。《鹧鸪天》：参考答案从开篇语气（“不向长安路上行”），识别出“反语”；从中间典故的深意，识别出“用典”；从结尾的寄托，识

别出“移情”与“反衬”。

（评分细则：每首词任答2点，每1点1.5分，2点3分，共6分；意思对即可，其他答案，言之成理，亦可给分。）

17. （1）邪曲之害公也，方正之不容也
（2）民之从事，常于几成而败之
（3）鸿雁长飞光不度，鱼龙潜跃水成文

（评分细则：每空1分，错字、换字、语序不当、少字均不得分，共6分；）

18. 【参考答案】①口语表达，通俗传神：“疙里疙瘩”“结结巴巴”以鲜活的口语词汇摹声绘态，通俗易懂，形象地摹写了朗读时语调不畅、言语中断的真实状态，极具表现力。

（2分）②巧用叠词，强化语感：两个词语采用叠词结构，通过音节的重复回环，既摹拟了朗读不顺畅的听觉感受，又增强了语言的节奏感，使表达更加鲜明生动。（1分）③深化观点，揭示本质：与前文形成对比，强化了“读”的重要性；引出后文，揭示语感与文感的同一性，使说理更加深刻有力。（2分）

【命题立意】本题考查学生分析特定词语在具体语境中的表达效果的能力。

【解题思路】解答本题需从词语的语体特点，语境作用，语言特色等角度进行分析。首先，从语体特点来看，“疙里疙瘩”“结结巴巴”都是典型的口语词汇，具有通俗易懂、形象生动的特点，能够准确描绘朗读不流畅的具体情状。从语言特色来看，两个词语都采用AABB式叠词结构，这种构词方式通过音节的重复，既增强了语言的韵律感，又强化了表达效果，使朗读不畅的状态更加鲜明可感。从语境作用来看，在上下文语境中，这两个词语与前文“流利、自然、有节奏”形成鲜明对比，通过具体可感的语言现象，强化了“读”之重要的论证基础。同时，引出下文“文气不顺，理路不通”的观点，形象地揭示了口语表达与书面写作在内在气脉上的关联，由外在的语言现象切入内在的思维品质，深化了文章论点。

（评分细则：意思对即可，其他答案，言之成理，亦可给分。）

19. D

【命题立意】本题考查考生根据上下文语境选择语句衔接的能力，重点考查逻辑关系的把握。

【解题思路】解答此题，需要准确把握上下文的逻辑关系。前文提出“作文和说话基本上是一回事”“文章不过是书面的说话”，意在确立口语与书面语的内在统一性。

D项“衡量口语通顺与否的标准也就是衡量文章通顺与否的标准”从本质同一性推导出评判标准的一致性，为后文“通过念文章来检验通顺与否”的做法提供了理论依据，衔接自然紧密。

A项“朗读是检验文章通顺与否最为直接有效的方法”和B项“通过朗读来培养语感是提升写作水平的重要途径”虽然都涉及朗读，但均从前文的“本质论”突然转向“方法论”，与上文存在明显的逻辑断层；C项“衡量文章通顺与否的标准也就是衡量口语通顺与否的标准”虽然也谈标准统一，但主客关系颠倒，不符合前文从“说话”到“文章”的论述顺序，衔接不够自然。

20. A. 开卷有益；B. 抑扬顿挫（轻重缓急）；C. 设身处地。

【命题立意】本题考查考生在具体语境中准确使用成语的能力。

【解题思路】A处强调“看”文章也有收获，“开卷有益”与之契合；B处形容朗读有节

奏变化，“抑扬顿挫”“轻重缓急”恰当；C处强调联系自身、换位思考，“设身处地”贴合文意。

（评分细则：1空1分，共3分，如有其他答案，符合语境，亦可给分。）

21. 示例：①如果设想让自己来写，就可能发生这样的问题：“全体”“本质”两个概念并没有什么深奥难解之处，何必加注释呢？让我们来写，这两处注释肯定是不会有，退一步说，即使想到要加注释，这两个普普通通的词又该怎么解释呢？②原来“全体”不仅指某一时间内事物的全部状况，还包括它过去的历史：“本质”不仅指事物本身的性质，还包括它和别的事物之间的联系。③如果不加说明，读者就不会想到这些，因此对整段话的理解也就是片面的了。

（评分细则：1点3分，2点6分，意思对即可，其他答案，言之成理，亦可给分。）

【命题立意】本题考查学生在具体语境中迁移运用的能力。

【解题思路】本题是一道开放性试题，只要沿着“心中有我”的三层逻辑，言之有理即可。

文中提出的“心中有我”方法，包含三层逻辑：首先设想“这篇文章要是让我来写，会写成什么样子”，这是换位构思，发现差异的起点；其次追问“照这样写，是比原文好，还是不如原文”，这是比较优劣；最后深究“如果不如原文，那是为什么”，这是探究原因。三个问题环环相扣，引导分析走向深入。

示例首先设想自身写作时可能忽略对“全体”“本质”加注释，抓住了自身经验与经典文本的关键差异。进而，通过对比，确立了原文写法的优越性。最后，答案深入剖析了原文加注释的必要性，揭示了普通词语在特定哲学语境下的丰富内涵，并点明若无注释可能导致理解片面的后果，从而论证了原文逻辑的周密与表达的精准。

22. ①要提高写作能力，必须讲究方法多读好文章。②作文和说话基本上是一回事。

③除了“读”之外，还得用“想”去悟作文的道理。

【命题立意】本题考查考生对论述类文本中心论点与逻辑层次的把握能力。

【解题思路】根据题目要求，拟写的观点句应统摄段落，观点间应层层推进。

①首段亮明全文的中心论点：要提高写作能力，必须讲究方法多读好文章；

②第二段提出作文和说话基本上是一回事，从“说写同一性”的角度阐明“读好文章能提高写作能力”的原因；

③第三段提出除了“读”之外，还得用“想”去悟作文的道理，将论述从外在的“读”拓展到内在的“想”。

这三个观点句，先亮明观点，再阐释原因，拓展观点，形成了层层深入、环环相扣的逻辑链，体现了论述文“抽丝剥茧”式的行文特点。

（评分细则：1点1分，共3分，意思对即可，其他答案，言之成理，亦可给分。）

23. 【命题立意】本题考查学生的写作能力。

【解题思路】

审题：本题是一道材料作文题。

习近平总书记强调，“要提倡多读书，建设书香社会”，引导青少年在阅读中获取知识、启智增慧。本题以“阅读的意义”为论题，引导新时代青少年在信息碎片化时代审视阅读的价值，构建与文本、与自我、与时代的深层对话。

“阅读的意义”这一论题，包含“阅读”与“意义”两个核心概念。

如何理解“阅读”？题目中“我读过很多书，但后来大部分都忘记了”这一普遍困惑，为学生提供了思辨的起点。阅读既是具体的行为过程——我们“翻开书页、凝视文字、沉浸思考”；又是抽象的意义生成——在心灵深处“建构理解、触发共鸣、重塑认知”。学生在写作时，应当既关注阅读的具体体验，又深入挖掘其深层价值，让个人的阅读经历承载普遍的生命感悟。

“意义”作为一种价值判断，学生需要超越功利层面，进入精神成长的深层思考。在写作中，学生需要把握“意义生成”的独特路径：其一，意义源于内化过程。那些看似被遗忘的内容，实则如春雨润物，悄然塑造着我们的思维方式、语言表达和审美情趣。正如我们可能忘记童年食物的具体滋味，但其营养已化为强健的筋骨。其二，意义在于联结能力。阅读在“自我”与“世界”之间架起桥梁。通过阅读，我们理解远方的苦难，共鸣古人的情怀，预见未来的可能。这种联结打破了时空界限，让个体的生命体验得以无限延展。其三，意义见于精神成长。真正的阅读从来不是单向的知识接收，而是灵魂与灵魂的对话。在阅读中，我们遭遇不同的生命样态，经历多样的情感体验，最终在与他者的对话中，完成对自我的认知与超越。

参考立意：

1. 书卷多情似故人，晨昏忧乐每相亲。
2. 书海无痕，心有回响。
3. 阅读是精神的飞地，亦是心灵的远征。

范文：

吹灭读书灯，一身都是月

近日读到一位毕业生的论文致谢，她说愿化作天际流云、夏日骤雨，甘愿经历彻骨的疼痛与破碎，是文学赋予的力量足以滋养一生。这番真挚的话语，在这个世人皆俯首寻觅六便士的时代里，如一泓清泉，提醒着我们：正是阅读，让我们始终保有仰望月光的能力。

常闻人惑然相问：“读过的书大多忘了，究竟还有什么意义？”这疑问真切，却不懂阅读对我们的馈赠。

我以为，阅读的真谛，从来不在记忆，而在化育。看似竹篮打水，实则每次涤荡都让竹篮更显洁净；看似水中捞月，掌心却真真切切捧过一片月华。那些读过的字句，如童年时母亲手制的饭蔬，滋味或已模糊，养分却悄无声息地长成了我们的筋骨与血肉。这是一种“无用之用”——不求即时回报，却在岁月流转中，默默塑造着我们的精神面貌。

阅读极大地拓宽了我们的生命边界。目之所不及、足之所未至的地方，文字都可为我们铺就通途。我们因此免于沦为钱钟书先生所叹的，那“只记路程，不感风物”的麻木邮差。随苏轼同游赤壁，懂得“逝者如斯”的旷达；与简·爱对话，学会在爱情面前坚守尊严；同圣地亚哥老人出海，领悟人可以被毁灭但不能被打败的硬汉精神。这些跨越时空的相遇，让“我的世界大于这世界”。

阅读的另一个深意，在于它悄然重塑着我们感知世界的方式。卡尔维诺曾说，阅读是放下自己的成见，准备迎接未知的声音。这场无声的对话，润泽着精神的干渴，疏浚着思维的淤塞。那些看似遗忘的篇章，都在潜移默化中塑造着我们的价值判断与人生选择。

尤为珍贵的是，阅读让我们在浮躁时代里获得内心的定力。当短视频切割着我们的注意

力，当功利主义侵蚀着文化的深度，静心阅读本身就是一种抵抗。那位女生的感悟之所以动人，正是因为她领悟到：所有读过的书，都会在未来的人生里伏脉千里。它们不是被遗忘，而是化作了我们面对世界的姿态——待人接物的从容，面对困境的坚韧，欣赏美善的敏锐。

夜已深，轻轻吹熄案头的灯。蓦然发觉，那满身清辉，是每一页翻过的书卷，赠予我们的月光。这月光不刺目、不喧嚣，却足以照亮前路，温柔而恒久。