

寒假作业五-答案

【答案】C、A、D、①守正创新，承袭了中华民族恪守正道，革故鼎新的精神。历史证明，它是中华民族赢取进步的精神动力。②守正创新，符合中国式现代化解放思想、实事求是、与时俱进、求真务实的品质，必将在未来中国的发展中产生巨大作用。③内容展现正确价值观：《四季中国》展现中华民族尊重自然、顺应自然规律、善于创造的民族特点，传递了中华民族的价值观。④视角辩证且发展，寻求当代人类共同价值：《四季中国》展示了二十四节气中的天文气象与物候、民俗的结合，在当下仍有意义。⑤依托信息技术支持，打造全媒体形式：《四季中国》借助新华社 CNC 和各种媒体平台，传播便捷且广泛。⑥注重差异性，因人、因地、因时制宜：《四季中国》选用英国主持人用西方式思维、视角、语言来介绍二十四节气，片头有精美的中国风动画，便于海外观众接受。

【解析】1.

【试题分析】

C 选项“就不再是一种故事形态产品”错。材料二原文说的是“组合实现全媒体故事 IP，而非一种故事形态产品的重复传播”。而不是说就不是故事形态产品。

2.

【试题分析】

B 选项“并列式的论证结构”错。材料二由首段“文化”引出“中华优秀传统文化故事”，后面从四个角度分述“如何讲好”为总分结构。

C 选项“传播的思维、视角是最重要的考量”中的“最重要”于文无据。原文只是说“通过他特有的西方式思维、视角来解释二十四节气，用西方人听得懂的语言来介绍二十四节气，降低了欧美受众的接受门槛，增加了作品的对外影响力”，并没有说传播的思维、视角是最重要的考量。

D 选项“三则材料都以‘讲好中国传统文化故事’为对象进行阐发”错。材料一的论述中心是“守正与创新”。

3.

【试题分析】

由“守正创新，既是中华民族传统精神品质，又符合新时期我党一贯坚持的品质”“守正是创新的基础和前提，只有坚持守正，人们的各项活动才能沿着正确方向行稳致远，从而为创新提供坚实基础和可靠依托：创新是守正的发展和升华，只有不断创新，人们的各项活动才能跟上时代步伐、获得不竭发展动力，从而才能更好地守正”可知，材料一强调守正与创新的关系。

A 选项讲守正。

B 选项讲守正。

C 选项讲创新。

D 选项讲守正和创新。

4.

【试题分析】

由“恪守正道是中华民族传统精神，进入新时代，我们更是要坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，进一步深化对中国式现代化的内涵和本质的认识，概括形成中国式现代化的中国特色、本质要求和重大原则。要实事求是，要求真务实。唯有创新，才能把握时代、引领时代。革故鼎新是中华民族一贯的传统，进入新时期更要把创新摆在国家发展全局的突出位置，顺应时代发展要求，着眼于解决重大理论和实践问题，要解放思想，要与时俱

进”可知，守正创新，承袭了中华民族恪守正道，革故鼎新的精神。历史证明，它是中华民族赢取进步的精神动力。

由“守正创新，既是中华民族传统精神品质，又符合新时期我党一贯坚持的品质”“守正是创新的基础和前提，只有坚持守正，人们的各项活动才能沿着正确方向行稳致远，从而为创新提供坚实基础和可靠依托；创新是守正的发展和升华，只有不断创新，人们的各项活动才能跟上时代步伐、获得不竭发展动力，从而才能更好地守正”可知，守正创新，符合中国式现代化解放思想、实事求是、与时俱进、求真务实的品质，必将在未来中国的发展中产生巨大作用。

5.

【试题分析】

由材料二原文“习近平总书记提出，中华优秀传统文化‘蕴含的思想观念，人文精神、道德规范，不仅是我们中国人思想和精神的内核，对解决人类问题也有重要价值’”可知，讲好中国故事内容展现正确价值观，而《四季中国》展现中华民族尊重自然、顺应自然规律、善于创造的民族特点，传递了中华民族的价值观。

由材料二原文“讲好中华优秀传统文化故事，还要用辩证的眼光、发展的思维看待传统文化，对传统文化中‘不合时宜’部分进行‘瘦身’，对‘精华’部分加以提炼、重组、整合，在深入挖掘精神内核的基础上予以精准扬弃和创造性转化、创新性发展，积极寻求当代人类最需要的文化共识和共同价值”可知，讲好中国故事视角辩证且发展，寻求当代人类共同价值，而《四季中国》展示了二十四节气中的天文气象与物候、民俗的结合，在当下仍有意义。

由材料二原文“当前，大数据、云计算、人工智能、区块链等新一代信息技术蓬勃发展，为促成全时空、跨终端，超链接、可触控的沉浸式全媒体传播平台提供了技术支撑，将传统媒体承载的形式单一故事在多个渠道上可最终组合成全媒体形式的故事”可知，依托信息技术支持，打造全媒体形式，而《四季中国》借助新华社 CNC 和各种媒体平台，传播便捷且广泛。

由材料二原文“最后还需要注意差异性，通过因人制宜、因地制宜、因时制宜最大限度满足受众需求，落实讲好中华优秀传统文化故事”可知，注重差异性，因人、因地、因时制宜，而《四季中国》选用英国主持人用西方式思维、视角、语言来介绍二十四节气，片头有精美的中国风动画。便于海外观众接受。

【答案】B、C、【参考答案】汉姆是一个豪爽勇敢、有威望、有爱心的人。

正面描写：语言描写、神态描写、动作描写。

侧面描写：环境烘托，岸上人物的衬托。

【参考答案】

①以第一人称“我”的视角叙述，增强故事真实性，并且有利于抒发情感。

②叙述语言灵活多变，夸张、比喻、排比等修辞的运用丰富多彩。

③用回忆方式叙述，设置悬念，吸引读者阅读。

【解析】1.

【试题分析】

A 选项“都是同一年代的大卫”错误，开头的“我”和结尾的“我”不是一个年代的“我”，这是一部回忆录形式的自传体小说，使用的是重叠式视角。

C 选项“他们却都听汉姆指挥，去祈祷海上的狂风变得小一些，好给船上的人留一点生还的希望”错误。“求他别去，倒不如求风留情更有希望”是说在场的人知道汉姆的性格，很难劝动他。

D选项“‘我’现在还把他当亲密朋友看待”原文说“一度是我的亲密朋友”，可见现在没有把他当作好朋友。

2. 【试题分析】

C选项“表现了‘我’对两个朋友的深情厚谊”错误。央求水手救人时，“我”并不确定落难的长卷发是朋友史蒂福斯，“我”央求水手救人，就像岸上其他的人央求人救人一样，是出于对生命的尊重，是一种人道主义，是不想“让那遭难的人在我们眼前丧命”。而且后文说“因为这一动作，使我回想起一个一度是我的亲密朋友的人”。

3.

【试题分析】

本题考查学生对人物形象以及塑造人物的方法的把握能力。

由原文“待到一个巨大的回头浪退去时，他朝身后拉住拴在他身上的绳索的那几个人瞥了一眼，便跟在那个回头浪后面，一头扎进大海，跟凶浪搏斗起来”可知，汉姆来到大海前，不顾危险去救人，体现汉姆是一个豪爽勇敢的人。

由原文“面对这个从容地视死如归的人的这种决心——在场的人一半都听惯他指挥——求他别去，倒不如求风留情更有希望”可知，汉姆是一位有威望的人，在场的一半人都听惯他的指挥。

由原文“汉姆拨开众人，来到前面”可知，当汉姆知道有船出事之后，拨开众人来到前面，体现出他是一位有爱心的人。

正面描写：

由原文“要是我的时辰到了，那就来吧；要是还没到，那就再等等。上帝保佑你，保佑所有的人！伙计们，帮我做好准备！我这就去！”这是对汉姆的语言描写。

由原文“他意气风发地”可知，这是对汉姆的神态描写。

由原文“他朝身后拉住拴在他身上的绳索的那几个人瞥了一眼，便跟在那个回头浪后面，一头扎进大海，跟凶浪搏斗起来”可知，这是对汉姆的动作描写。

侧面描写：

由原文“可是就在这时，一个绿色巨浪，像高大的山坡似的，从船的外侧，朝海岸的方向卷了过来，汉姆仿佛猛地一跃，卷进了巨浪之中，而那条船也不见了”可知，这是对当时恶劣环境的描写，通过环境描写来烘托汉姆。

由原文“在场的人一半都听惯他指挥”“身后是屏声敛气的寂静”可知，用岸上人物来衬托汉姆。

4.

【试题分析】

本文是一部回忆录形式的自传体小说，以第一人称“我”的口吻叙述，增强了文章的真实性和真实性，并且有利于抒发情感。

由原文“我就看到它一步步地在扩大起来，好像平原上的一座高塔似的”运用了比喻的手法；由原文“一会儿抛上浪尖，一会儿沉入浪谷，一会儿又埋进浪沫中间，一会儿被冲回海岸，一会儿被冲向破船”运用了排比的手法；由原文“可是就在这一刹那间，岸上发出一片喊叫，声音盖过风吼浪啸”运用了夸张的手法。所以本文的叙述语言灵活多变，运用了丰富多彩的修辞。

本文是一部回忆录式的自传体小说，所以作者采用了回忆的方式叙述，设置悬念，吸引读者阅读。

【答案】CEF、C、A、（1）如果能够达到（大月氏），（等我）返回汉朝，汉朝赠送给大王您的钱财宝物多的不能够数得清。

（2）常惠请求看守他的人同他一起（来到汉使者处），才能够在夜里见到了汉朝使者，把

全部的情况（向使者）亲自陈述。、①都为汉朝出使他国；②都忠诚汉朝。面对匈奴的威逼利诱，绝不改变节操；③都历经磨难最终回到汉朝。

【解析】1.

【试题分析】

句意：苏武被扣在匈奴总共十九年，当初壮年出使，等到回来，胡须头发全都白了。

“凡十九岁”是“武留匈奴”的具体时间，关系紧密，中间不能断开，所以C处断句；

“出”与“还”为两个谓语动词，中间应该断开，所以E处断句；

“须发”作主语，主语前断句，所以F处断句。

2.

【试题分析】

A选项正确。经过；/更换。句意：路途必然要经过匈奴境内。/技术好的厨师每年更换一把刀。

B选项正确。传递、传送；/流传。句意：押送到单于那里。/这就是世上没有流传下来石钟山得名由来的原因。

C选项错误。意思不同。责备；/谦让、谦逊。句意：按照常惠所教的话去责备单于。/治理国家要以礼，他说话不谦让。

D选项正确。道歉；/告诉、告诫。句意：向汉使道歉说。/我要郑重地告诉后来的人。

3. 【试题分析】

A选项“却没有团结起来攻打匈奴的想法”错误。原文是“无与共击之”，没有一起攻打匈奴的国家。

4.

【试题分析】

(1) “诚”，如果；“反”，通“返”，返回；“赂遗”，赠送。

(2) “得”，能够；“夜”，名词作状语，在夜里；“具”，全部。

5.

【试题分析】

根据“骞以郎应募，使月氏，与堂邑氏奴甘父俱出陇西”“武留匈奴凡十九岁，始以强壮出，及还，须发尽白”可知，都为汉朝出使他国；

都忠诚汉朝。根据“留骞十余岁，予妻，有子，然骞持汉节不失”“单于召会武官属，前以降及物故，凡随武还者九人”可知，面对匈奴的威逼利诱，绝不改变节操；

汉昭帝即位，索要苏武，匈奴欺骗说，苏武已死；使者再次来到匈奴，因为常惠，才得到苏武消息。根据“留岁余，还，欲从羌中归，复为匈奴所得。留岁余，单于死，国内乱，骞与胡妻及堂邑父俱亡归汉”可知，都历经磨难回最终到汉朝。

【答案】C、【参考答案】桂花香气芬芳浓郁令人思虑纯净，心灵受到美的熏陶、净化，而秋云映衬之下的岩桂更显得姿容姣美，那云影也似乎在护卫着仙妆打扮的岩桂。这两句诗通过对桂花特质的描写，描绘了桂花的高洁与美丽，传达了一种超脱世俗、接近仙境的感觉，同时也表达了诗人对这种品质的欣赏和向往。

【解析】1. 【试题分析】C选项“表达了遗憾之情”错误，结合原文“风霜摇落时，独秀君知不”可知，及至秋日风霜来临，你可知我一枝独秀。王诗通过春桂的回答，高度赞美了春桂不趋时俗，在风霜摇落的秋冬时节一枝独秀，凌冬傲霜的高贵品质，体现作者对春桂“独秀”的激赏之情。

2. 【试题分析】结合原文“天香生净想，云影护仙妆”可知，“天香”指的是桂花的香气，它清新淡雅，仿佛能够净化人们的思想，带来纯净的想象空间；“云影”则形容云彩投射出的影子，在这里用来保护桂花，使得它在月光下显得更加神秘而庄严，如同仙女般的装扮。

这两句诗不仅赞美了桂花的香气和外观，还隐喻了桂花所代表的品质和精神境界，将其比作能够提升人们精神世界的“仙友”和“仙客”，同时也表达了诗人对这种品质的欣赏和向往。

【答案】（1）江畔何人初见月 江月何年初照人

（2）爪其肤以验其生枯 摇其本以观其疏密

（3）示例一：合抱之木 生于毫末

示例二：九层之台起于累土

示例三：千里之行始于足下

【解析】 【试题分析】

易错字有：畔、初、毫、累。

【答案】（1）A. 下句“因此还得穿上一件蓝色的粗布马甲，脖子上围好一条浅粉色的毛巾，以便保暖”强调需要保暖，可见井下温度低，应填：井下的温度较低。

B. “大家要抓好罐笼两边的扶栏”由提醒的内容可知，罐笼降落时有颠簸，应填：罐笼下降时会有颠簸。

（2）语句②，“做好了”缺宾语中心语，在“心理”后加上“准备”。

语句⑤，不合逻辑，“即使”表假设，而上下句之间是转折关系，把“假设”改为“但（是）”。修改为：但（是）实际上，那种抖动比飞机起降时的颠簸还轻微得多。

语句⑥，“一两分钟”表示不确定，“左右”赘余，删掉“左右”。

答案：

（1）A. 井下的温度较低；

B. 罐笼下降时会有颠簸。

（2）语句②，修改为：甚至做好了颠簸厉害时的心理准备。语句⑤，修改为：但（是）实际上，那种抖动比飞机起降时的颠簸还轻微得多。语句⑥，修改为：罐笼下降的过程只持续了一两分钟。

【解析】（1）本题考查学生给文段补写恰当语句的能力，答题时要通读语段，结合语境进行补写，要做到语言简明、连贯、得体，并注意字数限制。

（2）本题考查学生对病句的辨析和修改能力。答题时要读懂题干涉及句子，找出有语病的地方，正确修改。

常见的病句类型：语序不当、搭配不当、成分残缺或赘余、结构混乱、不合逻辑、表意不明。

【答案】①在古语中不是这样/古语则不然/“毕”字在古语中使用较多

②古语能够活在方言里

、示例一：“猴”字，名词作动词，意思是像猴子一样附着在某人或某物身上。既通俗地表达了“骑马”的意思，又将骑马的动作呈现地生动有趣，富有画面感。既体现了王熙凤对贾宝玉的关心爱护，也符合王熙凤尊贵的身份。

示例二：“怏”字，故意惹人恼怒，闹别扭，生闷气。一个“怏”字传神地表达黛玉此时生闷气的神态，富有画面感，符合林黛玉敏感细腻的人物性格。同时又表现出宝玉对她的关心与关注，展现出两人的关系的亲密与和谐。

【解析】1. 本题考查学生语言表达之情境补写的能力。这类题目需要学生阅读全文，在了解文章大意的基础上，根据上下文的内容和句式填写合适的句子，使之形成一个整体。

①处，首先根据“但”字确定转折关系，说明空格处的核心内容为“‘毕’字用的较多”，前文是“普通话”，空格处应为“古语”（《史记·项羽本纪》《阿房宫赋》“古人之风”），根据前文主语为“毕”，后文为古语中较多适用“毕”的例证，因此可知此处可填“‘毕’字在古语中使用较多”或“在古语中不是这样”“古语则不然”等。

②处，前文通过举例展示了古语与方言关系，同时根据“证明其具备的强大生命力”确定此处必须确定“其”所指代的内容，同时作为“强大生命力”的证明。而由后文“只要我们留心一瞥，就会发现今天方言中的古语确实很多”，即可确定此处应表达“方言中有很多古语”的意思。但根据全文论述重点确定“其”应该是“古语”，因此需将“方言中有很多古语”改为“古语能够活在方言里”。

2. 本题考查学生对具体语境中词语的赏析能力。要结合积累的词语来分析，在平时的学习中，首先我们对于遇到的词语要做好积累，其次是从词义、词语的感情色彩、习惯用法等方面进行归纳。

考查《红楼梦》中的方言，需要考生对《红楼梦》和红楼梦中的人物有一定的了解，能够通过语言描写和用词来反推人物形象。方言在人物对话中的运用使文章语言显得清新、自然，饶有兴味，符合日常生活，具有真实性。分析时先说语境义，再分析其语言表达效果。

例句说“别学他们猴在马上”，“猴”字在此句中把名词用作动词，属于词类活用，意思是像猴子一样附着在某人或某物身上，描写恰当贴切，形象生动。这种描写方式通俗地表达了凤姐眼里的一部分人“骑马”的样子，同时又将骑马的动作栩栩如生的呈现在我们眼前。这种雅俗共赏的表达方式体现了王熙凤作为姐姐对贾宝玉这个弟弟的关心爱护。

如“怄”字，为方言土语，指怄气，生闷气。此处是用来描写林黛玉形象的语言，“宝二爷又来怄气了”，符合林黛玉敏感多疑的形象特点；“谁敢怄妹妹了”是贾宝玉的语言，一个“怄”字表现出二人关系的亲密和谐。

【答案】例文：

保持谨慎，行稳致远

“安而不忘危，存而不忘亡，治而不忘乱。”此句警示我们要有忧患意识，要时刻保持谨慎警惕，居安思危，永不懈怠，如此才能安身保国。诚然，再坚不可摧的绳子也可能有折断的时候，故我们在人生之路上，唯有保持谨慎意识，才能行稳致远。

“惟事事乃其有备，有备无患”。保持谨慎，需要我们提高防范意识，防患于未然。世界风云变幻，世事难以预料，各种“黑天鹅”“灰犀牛”事件随时可能发生，更需要我们“备豫不虞”。

美国科罗拉多州的一条公路被称作“死亡之路”，许多自驾游来的旅客都在此地翻车丧命，原因在于人们以为自己是在一条笔直公路上开车，不能提前把握好前进的每一步，才导致车毁人亡的惨剧发生。与之相反，华为公司面对美国的极端打压，不仅没有倒下，反而逆境反击，正是因为他们的未雨绸缪，在公司稳步发展的同时积极储备人才，注重核心技术的研发和创新，才有了风雨中傲然绽放的华为传奇。俗语“有备无患”可谓金玉之言，做好充分的准备，才可能让我们胸有成竹，可以让我们临乱不惧，可以让我们行稳致远。

“泾溪石险人兢慎，终岁不闻倾覆人。却是平流无石处，时时闻说有沉沦。”保持谨慎，需要我们善始善终，坚持不懈。谨慎不是一时的小心翼翼，不是一时的心血来潮，它需要我们“慎终如始”，方可“则无败事”。

李存勖早年励精图治，东征西讨，攻破幽州，生俘刘氏父子；大败梁兵，攻入汴京，把朱友贞及其部将的头装入木匣，收藏在太庙里；三次击败契丹，为父报了大仇，可谓意气之盛！奈何即位之后却骄傲自满，宠信伶官，纵情声色，使民怨沸腾，众叛亲离，在位仅三年就死于兵变之中，惜其不能从“一”而终也。唐太宗李世民在位二十三年，时时注意听取群臣意见，虚心纳谏，文治天下，厉行节约，劝课农桑，实现休养生息，开创了令人称颂至今的“贞观之治”，正在于他能够牢记“有善始者实繁，能克终者盖寡”的良言，朝乾夕惕，永不懈怠。

纷繁世事多元应，击鼓催征稳驭舟。作为新时代青年，我们亦当保持敬畏的意识，保持谨慎的心态，提前准备，慎终如始，谨慎地面对人生的每一段旅程，方能在人生之路上走得更远。

【解析】【试题分析】

审题：

这是一道引语式材料作文题。

材料列出现实生活中的一个意外事件，在拔河比赛中，人们会形成一种固有观念，认为绳子是坚不可摧的。然而，事实并非如此，绳子也有其承受的极限，绳子也会断裂。这则材料揭示了人们往往容易对事物的坚固性产生过度乐观的估计，这种乐观估计可能导致人们对潜在风险缺乏警惕，进而在关键时刻遭遇失败或挫折。

这则材料提醒我们，在生活和工作中，应该保持谨慎和警惕，不要盲目相信事物的稳定性和可靠性。即使在看似稳固的情况下，也要时刻保持警惕，预防意外情况的发生。同时，我们也需要认识到，任何事物都有其局限性，包括我们自身。因此，我们应该保持谦虚和敬畏之心，不要过于自信和自满。此外，这则材料还可以引发我们对于集体认知与个体认知之间关系的思考。在拔河比赛中，所有人对绳子的坚固性持有相同的认知，然而这种集体认知并未能阻止绳子断裂的事实。这告诉我们，即使在集体中，个体的独立思考和判断也是非常重要的。我们不能仅仅依赖集体的共识来做出决策，而是应该结合自己的经验和知识，进行独立思考和判断。最后，这则材料也可以被视为对挑战传统观念和打破常规思维的鼓励。在拔河比赛中，绳子的断裂打破了人们对其坚固性的固有认知，这启示我们要勇于挑战传统观念，不断探索新的可能性和解决方案。

综上所述，这则材料通过拔河比赛中的绳子断裂现象，提醒我们要保持谨慎和警惕，不要盲目相信事物的稳定性和可靠性；同时鼓励我们进行独立思考和判断，勇于挑战传统观念，不断探索新的可能性。

写作时，在开头部分引出主题，提出勇于挑战传统观念的重要性和现实意义。主体部分可以分别从个人成长要敢于挑战传统观念，科技发展要勇于挑战传统观念，国家进步要勇敢挑战传统观念等方面层层递进进行论述。最后总结观点，我们要勇于挑战传统观念和固有认知，不断探索新的可能性和解决方案。只有敢于打破常规，我们才能发现新的方法和途径，从而不断推动自身和社会的发展进步。在写作过程中，为了增强论证力度，可以采用对比论证、排比论证等论证方法，让议论语言具有说服力，并且要注意将不同角度的论述有机地串联起来，使文章整体更为完整、连贯。

立意：

1. 警惕过度乐观，正视事物局限。
2. 保持谨慎与敬畏，预防意外风险。
3. 独立思考，挑战集体共识。
4. 勇于挑战传统观念，不断探索新的可能。