

1. C 2. B

3. ①. 理解你的立场 ②. “有毒的”说话方式 ③. 两极化

4. ①彬彬有礼的说话方式会激发人们的倾听欲望。

②彬彬有礼的说话方式也能赢得人们的赞赏。

③彬彬有礼的说话方式可以获得人们的理解。

5. 作者态度明确，即不认同无礼的说话方式。

①作者在这句话之后设想无礼大行其道，代价将由全社会共同承受，暗示他不支持无礼。

②文章以“‘有毒的’说话方式”为题，并把礼貌视作理想，认为无礼背离理想，褒贬立场鲜明。

【1 题详解】

A. “我们无法公正地阐明造成对立的诸多影响因素”错误。原文明确“没有任何单一的解释能够公正地阐明”，而非“无法公正地阐明”，选项偷换概念。

B. “人们曾经遵循拉波波特法则来更礼貌地交流”错误。原文说拉波波特法则“就算曾经真有人遵循，近来也已经过时了”，是不确定的假设语气，而非“人们曾经遵循”的肯定表述，选项曲解文意。

D. “穷人和富人并不理解对方，只会讽刺对方短视而且只考虑一己私利”错误。原文说穷人和富人“常常试图通过把对手的观点说得很糟糕来击败他们”，且“此类说法也是不准确的”，并非双方“并不理解对方，只会讽刺”的绝对化表述，选项夸大事实。

【2 题详解】

A. 原文以“有毒的”喻指打断、讽刺、辱骂等破坏性沟通方式，“毒药”的比喻凸显其对人际关系和社会的危害，极富冲击力，分析评价正确。

B. “礼貌和无礼都是旁观者眼中所看到的”，仅说明礼貌与无礼的判定具有主观性，受观察者视角影响，并非“当事人意识不到自己的无礼”，这一表述过于绝对，曲解了原文含义，分析评价不正确。

C. 原文提到礼貌“有程度之分”“或多或少都可以接近它”，说明其是值得追求的理想，且践行程度有差异、

判定标准模糊，分析评价正确。

D. 原文明确“称对手为‘疯子’，要比说对手忽略了几个要点，能够吸引更多的抗议者”，体现了这种夸张描摹对支持者的吸引与煽动作用，分析评价正确。

【4 题详解】

①由原文礼貌需“耐心等待对方陈述”“带来建设性的意见交流”可知，彬彬有礼的说话方式会激发人们的倾听欲望。礼貌的表达尊重他人话语权，不打断、不急躁，让对方愿意敞开心扉，也让听众主动投入关注，为有效沟通筑牢基础。

②由原文礼貌是“模糊的理想”，接近“建设性的意见交流”可知，彬彬有礼的说话方式也能赢得人们的赞赏。尊重与包容的表达彰显修养，既展现对他人观点的重视，也传递理性态度，自然能收获他人的认可与好感，拉近彼此距离。

③由原文无礼会让人“不能理解你的立场”可知，彬彬有礼的说话方式可以获得人们的理解。礼貌沟通中，双方能清晰阐述观点、倾听诉求，减少误解与对立，让想法被准确感知，为达成共识、化解分歧提供可能，促进良性互动。

【5 题详解】

作者对“无礼”的态度并非模棱两可，而是明确不认同。

①由原文“对于那些认为辱骂讽刺的好处大于其代价的人来说，这种说话方式必然会继续大行其道。而我们其他人也将要继续承受那些代价”可知，作者在提及无礼的“好处”后，着重强调其代价将由全社会共同承担，并非认可无礼，反而通过凸显其广泛危害，暗示了对无礼的否定态度。

②由原文以“‘有毒的’说话方式”为题，且指出“将礼貌理解为一种模糊的理想，我们或多或少都可以接近它。而无礼则严重背离了这一理想”可知，标题用“有毒”喻指无礼，直接点明其破坏性，同时将礼貌定为追求的理想，无礼作为背离理想的存在，褒贬立场清晰，明确传递出对无礼说话方式的不认同。

6. C 7. A

8. ①“妹妹”是回忆中的童年形象，使用第三人称“妹妹”，将童年的自己客体化，便于冷静客观描绘童年细

节；②“我”是当下的叙述者和思考者，使用第一人称“我”，直接抒发内心感受，使情感表达更真切；③人称的转换标识了回忆与现实的交织，展现了“我”对“妹妹”那段岁月的重新理解。

9. ①父亲受相机取景限制而采用仰拍视角，却意外形成“带着天空和树顶的通透构图”。②如古典诗词的格律限制成就音韵之美；如从前车马慢的局限也可以承载诗意生活之美。③一个时代物质、技术等条件的限制，常常会形成特定时代的独特美学表达。

【6 题详解】

C. “母亲唯有……流露温情，女儿也只有……最爱的酱芒果”错误。原文仅提到“她生病的时候是母亲最温柔的时候”，“最温柔”不代表“唯有此时才流露温情”；文中只说生病时得到了酱芒果，并未限定“只有这时才能吃上”，选项属于过度解读。故选 C。

【7 题详解】

A. “凝聚为一代人的集体怀旧”错误。文章核心是个人化的童年记忆与生命牵挂，而非一代人的集体怀旧。文中围绕平江路老房子展开，是“我”与父母的相处、童年生活细节、背井离乡后的思念等专属个人的经历，没有涉及一代人的共同记忆或群体体验，主题并未升华到集体怀旧。

【8 题详解】

①“妹妹”是作者童年时期的具象化形象，用第三人称称呼童年的自己，相当于将过去的“我”从当下的“我”中抽离出来。这种视角让作者得以以旁观者的姿态冷静捕捉童年细节，使回忆更具画面感和真实感；

②“我”是成年后历经岁月沉淀的叙述者，代表着当下的视角与心境。使用第一人称，能直接抒发成年后对童年、亲情、故乡的复杂感受。这种直接的内心倾诉，打破了第三人称的疏离感，让情感表达更真挚。

③“妹妹”对应的是纯粹的童年往事，“我”对应的是当下的思考与感悟，两者的交替转换清晰标识了时空的切换。在回忆场景中用“妹妹”还原细节，在细节之后用“我”进行注解与升华。这种转换让回忆不再是单纯的场景复刻，而是成为当下思考的载体，既展现了“我”对童年岁月的重新审视与理解。

【9 题详解】

①父亲拍摄母亲的照片采用仰拍视角，并非刻意追求审美效果，而是受限于当时相机的技术设计——相机取景

框在顶部，摄影师需将相机挂在胸腰间仰角拍摄。这种技术限制的照片“带着天空和树顶的通透构图”，让画面兼具自然背景的开阔与人物主体的鲜活。

②生活实例，应列举生活中诸多美感体验，都源于特定时代的客观限制，如唐诗宋词有严格的平仄、押韵、对仗要求，这些形式上的限制看似束缚创作，实则让诗句在整齐中见变化，既具音韵和谐之美，又藏意蕴对仗之妙；从前车马邮件都慢，但这种限制也让情感表达更显真挚，这种慢节奏催生的诗意。

③这句话的本质是揭示约束与创造的辩证关系：时代物质、技术等条件限制了表达的边界，让人们无法随心所欲追求完美，却也迫使人们聚焦有限条件，挖掘其内在价值，常常会形成特定时代的独特美学表达。

10. BDF 11. D 12. C

13. （1）尽管如此，我终究没什么收获，他过失不小，必须尽快赶走他。

（2）夏侯胜认为他说得好，于是就教他（经术）。关在监狱里又过了一个冬天，（夏侯胜）讲学论道不懈怠。

14. ①材料二借以表明求学问道不计生死之志。

②材料三借以表明求学问道终生不倦之志。

【11 题详解】

A.正确。以道忠我/于蓝取之。句意：一向是用正确的道理竭尽忠诚地对待我。/是从蓝草里提取的。 B.正确。句意：鸟将要死的时候。/我的妻子认为我美。C.正确。追随/使……跟从，率领。句意：跟随始昌学习《尚书》和《洪范五行传》。/沛公（刘邦）第二天早上率领一百多个随从来拜见项王（项羽）。D.“意义相同”错误。接受老师教导/教授学业。句意：跟随他学习的弟子有五百多人。/是用来传授道理、教授学业、解释疑难问题的人。

【12 题详解】

C. “未被弹劾”错误，从“丞相义、御史大夫广明劾奏胜……及丞相长史黄霸阿纵胜，不举劾，俱下狱”可知，黄霸被直接弹劾“阿纵胜，不举劾”（偏袒纵容夏侯胜，不举报弹劾），这是他被下狱的直接原因。故选 C。

【13 题详解】

（1）“虽然”，尽管如此；“终”，终究；“细”，小；“亟”，尽快。（2）“贤”，认为……好；“遂”，

于是：“系”，关押；“更”，经过，过。

【14 题详解】

①从“胜、霸既久系，霸欲从胜受经，胜辞以罪死。霸曰：‘朝闻道，夕死可矣。’胜贤其言，遂授之”可知，材料二借以表明求学问道不计生死之志。

②从“虽有政务，手不释卷。晷曰：‘卿注记篇籍，以烛继昼。白日且然，夜可休息。’”可知，材料三借以表明求学问道终生不倦之志。

参考译文：

材料一：

楚共王生了病，把令尹叫来，说：“常侍筮苏与我相处，一向是用正确的道理竭尽忠诚地对待我，用道义和原则纠正我。我与他相处，心里总是觉得不自在；看不到他的话，也不会想念他。虽然如此，我却很有收获。他的功劳不小，一定要授予他高贵的官爵。申侯伯与我相处，总是纵容我为所欲为。我喜欢做的事，他就鼓励我去做；我喜爱的东西，他就劝我使用。我与他相处，总是会让我特别欢乐；要是见不到他，就觉得不开心。虽然如此，我最终一无所获。他的过失不小，一定要尽快把他赶走。”令尹说：“遵命。”第二天，共王去世了。令尹就任命筮苏担任了上卿，把申侯伯驱逐出楚国国境。曾子说：“鸟将要死的时候，它的叫声是悲哀的；人将要死的时候，他说的话是善意的。”这说的是（人临死时）会回归本性，楚共王就是这样的人。所以孔子说：“早晨领悟真理，傍晚死去也值得了。”这是用来启发后代、使来世的人觉醒，比一辈子不觉悟要好得多。

材料二：

夏侯胜年少时失去父亲，喜欢学习，跟随始昌学习《尚书》和《洪范五行传》。后来又向欧阳氏请教。他治学精熟，求教的老师不止一位。汉宣帝刚即位，想要褒扬先帝（汉武帝），下诏给丞相和御史大夫说：“孝武皇帝功德卓著，但祭祀时的庙乐规格与之不相称，你们和列侯、二千石官员、博士一起商议这件事。”于是群臣在朝廷中大规模讨论，大家都说：“应该按照诏书的要求去做。”只有夏侯胜说：“汉武帝虽然有驱逐四方蛮夷、开拓疆土的功劳，但他大量杀戮士兵百姓，耗尽民间财力，对百姓没有恩德，不应该为他设立专门的庙乐，这份诏书不能照办。”于是丞相蔡义、御史大夫田广明上奏弹劾夏侯胜，指责他非议诏书、诋毁先帝，犯

了“不道”之罪；还弹劾丞相长史黄霸偏袒纵容夏侯胜，不举报弹劾他，两人一起被关进监狱。夏侯胜和黄霸被关押了很久，黄霸想跟随夏侯胜学习经书，夏侯胜以自己犯了死罪为由推辞。黄霸说：“早晨领悟真理，傍晚死去也值得了。”夏侯胜认为他的话很有道理，就答应教他。他们在狱中度过了两个冬天，始终没有懈怠讲论经书。

材料三：

刘昫后来隐居在酒泉，不接受州郡官府的征召，跟随他学习的弟子有五百多人。李嵩私授官职后，征召他担任儒林祭酒、从事中郎。李嵩喜爱文籍典册，书籍史册有残缺脱落的，都亲自修补整理，刘昫当时在旁边侍奉，上前请求代替李嵩来做这件事。李嵩说：“我亲自动手，是想让人们重视这些典籍。我和你相遇，与诸葛亮遇见刘备有什么不同呢？”刘昫升任抚夷护军，即使有政务在身，也手不释卷。李嵩说：“你注释记录典籍，白天接着黑夜地做。白天尚且这样，晚上应该休息了。”刘昫说：“早晨领悟真理，傍晚死去也值得了，不知不觉中衰老就要到来，这是孔子所说的话。我是什么人，敢不这样做呢？”刘昫因《史记》《汉书》《后汉书》三史文字繁多，撰写了《略记》一百三十篇、八十四卷，《凉书》十卷，《敦煌实录》二十卷。

15. D 16. ①结句描绘了饥鼠无处觅食、半夜偷上灯台的画面。

②诗人以饥鼠自喻，生动形象地写出自己凄凉窘困的生活处境。

③“笑看”既是无奈自嘲的苦笑，也是豁达坦然的付之一笑。

【15 题详解】D. “写出诗人听闻诸多旧友在政治动荡中去世后的强烈感慨”错误，“问旧惊呼半死生”的“旧”指过往旧事、旧情，并非诸多旧友，“惊呼半死生”是诗人与侄儿谈及旧日经历时，感慨自身历经磨难、恍如隔世的反应，而非因旧友去世而感慨。

【16 题详解】

①饥鼠点明环境的贫瘠：连鼠类都无处寻食。上灯檠则捕捉到鼠类的大胆与狼狈，画面鲜活又带几分萧瑟。这一细节不直接写自己的贫困，却通过鼠的状态，让读者直观感受到诗人被贬后居所的简陋、物资的匮乏。

②诗人以饥鼠自喻，暗藏深层心境。被贬黄州后，苏轼远离朝堂、漂泊异乡，鼠的饥与诗人的困形成呼应，将自身凄凉窘迫的处境，通过这一通俗意象委婉道出。

③“笑看”是诗人无奈自嘲的苦笑：面对饥鼠登灯的窘境，诗人无力改变自身贫困的处境，只能以笑化解这份尴尬。经历“乌台诗案”的生死考验，被贬黄州的苏轼已看淡世事沉浮，这份笑是历经磨难后的通透，是不与困境纠缠的豁达。

17 ①. 小轩窗 ②. 正梳妆 ③. 迹之事父 ④. 远之事君 ⑤. 空里流霜不觉飞 ⑥. 汀上白沙看不见

18. C 19. D

20. 特色：①“寡”“孤”“独”都是形容词作动词；②三个短语结构相似，形成排比。

效果：①加强语势和节奏感；②表达了日阀发动战争带给日本人民灾难的深重。

21. 因为日阀发动的战争导致中日民众深受苦难，所以中日士兵及人民应携起手来，反对战争，打倒日阀。

22. 示例：这封信彰显了伟大的革命人道主义精神，包含了对日本侵略者残酷暴行的控诉，见证了中国军民坚持抗日、血战到底的光荣历史。

【18 题详解】

第一空，伶仃孤苦：形容人无依无靠、孤单困苦，既侧重“孤独”，也强调“困苦”的处境。形单影只：仅指孤单一人，没有同伴，侧重“孤独”的状态，不涉及“困苦”的境遇。第二空，不堪设想：指事情的结果无法想象，多指会出现很坏的情况，用于预测未发生的糟糕后果。不堪言状：指无法用言语来形容，侧重描述已发生的、难以言说的痛苦或恶劣状态。第三空，幡然觉醒：指迅速而彻底地醒悟过来，多用于形容思想、立场的转变，语气庄重。恍然大悟：指突然明白某个道理，侧重对具体问题的瞬间领悟，不涉及思想层面的根本转变。

【19 题详解】文中加点的“着”指派遣、安排，表示指令他人执行某项任务。

A. “着”指穿着、身着，表示穿戴的状态，作动词，后接衣物类名词，描述人或事物的外在着装，与文中的含义不同。

B. “着”是助词，无实义，用于书面语的指令中，起加强语气、规范表述的作用，附着在动词“施行”前，不单独表动作，仅辅助构成正式指令句式，与文中的含义不同。

C. “着”是遭受、受到，表示突然遇到某种情况而产生反应，后接“惊”“慌”等表情绪或状态的词，侧重被

动承受，与文中含义不同。

D. “着”指派遣、安排，表示指令他人执行某项任务，与文中的“着”含义一致。

【20 题详解】语言特色：①“寡”“孤”“独”原本是形容词，分别表示“无夫的”“无父的”“无子女的”，此处活用为动词后，语义变为“使……守寡”“使……成为孤儿”“使……孤独无依”，直接体现出战争的主动破坏性。

②三个短语字数相等、格式一致，构成排比，节奏鲜明，读来朗朗上口；内容上全面展现了战争对家庭各个角色的摧残，让表达更具系统性和完整性。

表达效果：①排比句式的核心作用是强化语势，三个结构相似的短语连续铺陈，比单独表述更具力量感。

②句子聚焦妻、子、父母这些最亲近的家庭成员，以寡、孤、独的悲惨境遇，具象化呈现了战争对日本人民的摧残，凸显了战争带给日本民众的深重灾难。

【21 题详解】第三段明确“日阀专政，逞其凶毒”，既对内横征暴敛，让日本民众起居不安、背井离乡，陷入困境；又对外制造战争，对中国民众肆行烧杀淫掠，导致死伤流亡，痛剧创深。可知原因是日阀发动的战争导致中日民众深受苦难。

第四段明确“中国人民决不以日本士兵及人民为仇敌”，且“侵略中国亦非日本士兵及人民之志愿”，针对日阀这一共同敌人，提出“中日两国之士兵及人民应携起手来”，反对战争，打倒日阀。这即是结果。

【22 题详解】可从原文精准提炼信件核心价值，从精神、立场、历史三个维度浓缩信件内涵。

精神维度：信件核心情节是八路军收容战火中孤苦无依的日本幼女，悉心抚育后送还其亲属。这一行为是革命人道主义精神的生动体现，故可概括出“这封信彰显了伟大的革命人道主义精神”；

立场维度：信件开篇即指出战争惨剧的责任在日阀，后又细数日阀对内横征暴敛、对外发动战争，对中国人民肆行烧杀淫掠的罪行，可概括出“包含了对日本侵略者残酷暴行的控诉”。

历史维度：信件结尾明确宣告八路军“为中华民族之生存与人类之永久和平而奋斗到底，必当与野蛮横暴之日阀血战到底”，坚定表达了抗日决心，可概括出“见证了中国军民坚持抗日、血战到底的光荣历史”。

23. 例文：

披星戴月探问苍穹，亦将诗酒猖狂

月光洒向大地，牛顿仰望浩瀚宇宙，开创万有引力定律之真理；李白醉酒吟诗，万千情感集于一身，为诗人之绝唱。人类历史繁衍至今，正因有了牛顿们于“有用”科学真理的求索，亦有李白们于“无用却大用”的人性哲学的追寻，才造就了当今社会多样的文化宝库。

于是乎，我们应如毛姆所言“扬帆前去人迹未至的海洋”，上下求索“有用”“无用”知识，造福社会——此之谓“披星戴月探问苍穹，亦将诗酒猖狂”也。

苍茫大地，我们用智慧探索科学真知；探问苍穹，我们在追寻“有用”学问的征途中披荆斩棘。人类的扬蹄厉激人奋进，人类的探索精神绵延至今，人类的求知欲望日益高涨，由此构造了一座“经世致用”大厦，推动人类文明不断延续——而吾辈青年亦应当赓续这般求索精神，在“有用”之学问海洋里畅游。

但那些看似“无用”的学问就真的无用吗？君可知，鲁迅先生从实业救国到弃笔从文，在文字中呐喊，唤醒国民的短浅目光，看似“无用”的文学实则却是民族觉醒的一大助推剂；叶嘉莹先生得唐宋薪传、继静安绝学、贯中西文脉，在文字的音符上跳动，看似“无用”，实则是将诗歌典籍推向高潮。

而投射到现实中，我们亦发现，看似“无用”的旅行，实则“行万里路”，拓宽了我们的视野，启迪未来征途；看似“无用”的放空自我，实则也为我们提供了思维的时间与空间，引领我们走向未来高地。“无用之用，方为大用。”庄周斯言不谬矣！

实质上，“有用”为开启“无用”之门的密钥，“无用”则是开启“有用”之窗的催化剂。回眸历史，洋务运动的兴起虽侧重于“有用”科学技术的改革，但其却促进一股“无用”的思想解放潮流。反之，“新文化运动”的爆发，在促进“无用”思想解放潮流的同时，亦推动“救国”实践转型——而这般相互作用实则贯串于人类历史长河中的每一寸光景里。因此，“有用”与“无用”的学问有机结合、相辅相成，正如两股水流的汇合，涌起壮阔的波澜。

揆诸当下，仍有人一味做“有用”学问，把“无用”学问抛到九霄云外，成为济慈笔下的“莽撞行走客”。但殊不知，失去了“无用”思想的烛照与滋养，我们难免陷入文明的荒原和精神的凹地。“有用”与“无用”学问真的不能兼顾吗？

答案自然是否定的。浮舟沧海、立马昆仑，我们可以如牛顿们般以孜孜不倦的求知欲望探寻“有用”的科学真理。与此同时，霁月风光、把酒临诗，我们亦可于沉静之时用心灵品读李杜等人类群星留下的“无用”却“大用”的财富、追寻人生真谛。而你我莘莘学子，也需同时探寻“有用”与“无用”学问，为征途中知识种子的开枝散叶培育沃土。

翻开泛黄而厚重的书页，我们应用牛顿万有引力定律探寻天体的奥秘，亦吟读李白“夫天地者万物之逆旅，光阴者百代之过客也”的人生哲理。吾辈青年也立志于“披星戴月探问苍穹，亦将诗酒猖狂”，用科学兴国，用诗意与哲学铺就成长通途……

审题：

这是一道引语式的材料作文题。

两段材料都是关于“有用与无用”的阐述。材料第一段的关键词是“有用”“无用”，要明确什么是“有用”和“无用”。从材料看，“有用之用”指的是识字班中认的字，数学课上学的题……强调功利性，这些“有用”可以带来名和利。“无用之用”指的是看蜗牛慢慢爬，躺在草地看白云轻轻飘，宅在家中做喜欢的小手工，漂在海上让思绪“云卷云舒”……强调的是表面上无用，却可以提升人的精神和品质。材料二则启发我们辩证分析，“有用”“无用”是相对的，可以互相促进或者转化的。

生活中人们所谓的“有用”，是指事物具有物质层面的价值，能给人带来看得见、摸得着的益处。所谓“无用”，是指事物不具备这种实用性，起码在当下不能给人带来实惠。然而，某些“无用”的东西，却能带给人精神层面的享受，给心灵以滋养，给生命以满足。比如文学、艺术、世间的温情等等。还有一些东西，在眼下“无用”，但是放在长远的将来，却可能产生很大的实用价值，比如一条数学原理，或者一个物理公式。总体来说，“有用”是必要的，因为谁都离不开衣、食、住、行这些物质性的东西。然而，片面地追求“有用”，个体的精神需求就被忽视了，人就成为了一种工具，生活就变成了一种手段，生命失去了其本身的精彩。一切从功利的角度出发，还会让人目光短浅、格局受限，不管是个体还是社会都很难有长远的发展。同时，有些貌似“无用”的东西，其实在我们看不见的层面也会促进“有用”的发展。