

寒假作业六答案

【答案】

1. C

2. B

3. B

4. ①比喻论证，作者运用“柴”与“水的波纹”的比喻形象地论述了中西方社会格局的不同。②对比论证，作者通过对中西方社会结构的对比来证明自己的观点。

③举例论证，作者列举了中国与西方对“家”的概念的不同理解来论证观点。④假设论证，作者运用假设论证乡土社会缺少法制观念。⑤引用论证，作者引用费孝通的观点“西方的社会像一捆柴”来论证中国与西方社会结构的不同。

5. 差序格局是指在乡土社会中，发生在亲属关系、地缘关系中的，以自己为中心推及开来形成的有次序差异的社会格局，它是礼治社会的结构形式，不利于法治社会的形成。小陈举报父亲引发质疑，质疑者是源于差序格局意识，认为“子为父隐”是传统礼制，举报父亲，即使是为他好，也是不孝。社会结构格局是“差序格局”，会引发普遍的“私”的毛病，是不利的。小陈举报父亲，体现了法治意识，正是借助法律手段保障人的生命安全。网友为小陈点赞，说明越来越多的人法律观念增强了。

【解析】

1. 本题考查学生理解文章内容，筛选并整合文中信息的能力。

A. “是中国人所独有的一种精神与情结”错误，曲解文意，由文中“但中国人的家国情怀有它的特殊性”可知，“家国情怀”对中国人而言有它的特殊性而不是“独有的”。

B. “在《流浪地球》与《乡土中国》中其表现形式是完全一样的”错误，曲解文意，原文中说“这与费孝通《乡土中国》的主题不谋而合”，并不是说二者表现形式完全一样，《流浪地球》中的家国情怀表现为灾难来临时地球人带着地球逃跑，不抛弃地球，而《乡土中国》中作者对家国情怀做出了理论分析。

D. “材料三认为家国情怀是以家为本位的人类共同意识”错误，曲解文意，由原文“家国情怀是一种人类的‘共通’意识，但中国人的家国情怀有它的特殊性”可知，应是“共通的意识”而不是“共同的意识”，改变了句义。此外“家与国的统一性，中国社会以家为本位”，“以家为本位”是中国社会的特点。

故选 C。

2. 本题考查学生分析概括作者在文中的观点态度的能力。

B. “是不需要任何契约的”错误，说法绝对，由原文“我们不太需要讲契约，我们就讲信用”可知，是“不太需要”而不是“不需要”。

故选 B。

3. 本题考查学生分析论点、论据和论证方法的能力。

材料二的论点是：“家”的概念是可以伸缩的。材料二有原话“中国人也特别对世态炎凉有感触，正因为这富于伸缩的社会圈子会因中心势力的变化而大小。”

A. “路要让一步，味须减三分”是说凡事不可以做得太过，不然将会出现物极必反的效果的为人处世的方法。与“家”的伸缩无关，不符合题意。

B. “贫居闹市无人问，富在深山有远亲”意思是穷人住在闹市也无人理睬，富人住在深山也有人奉承。“无人问”“有远亲”能体现世态炎凉，是“家”伸缩的表现，符合题意。

C. “已识乾坤大，犹怜草木青”是说即便是经历世事沉浮、阅尽人间沧桑，也会心有怜悯之情。与“家”的伸缩无关，不符合题意。

D. “靠种地谋生的人才知道泥土的可贵”是说人们对所需要的事物更能了解它的价值。与“家”的伸缩无关，不符合题意。

故选 B。

4. 本题考查学生分析论点、论据和论证方法的能力。

“西方的社会像一捆柴”中用“每根柴”比喻不同的个体、个人，把他们绑起来就成为一个社会或者团体，即“团体格局”，是西洋的格局；“一块石头丢在水面上所发生的一圈圈推出去的波纹”中用“一圈圈的波纹”比喻每个人的影响力所推及发生的联系，即“差序格局”，是传统中国社会的格局。因此作者运用比喻论证形象地论述了中西方社会格局的不同。

由文中“传统中国的社会结构和西洋的格局是不相同的，我们的格局不是一捆一捆扎清楚的柴，而是好像把一块石头丢在水面上所发生的一圈圈推出去的波纹，每个人都是他的影响力所推出去的圈子的中心，被圈子的波纹所推及的就发生联系”可知，作者认为西方格局的特点是“一捆一捆扎清楚的柴”，中国格局的特点是“每个人都是他的影响力所推出去的圈子的中心，被圈子的波纹所推及的就发生联系”，一个是清楚的，一个是发生联系的，因而作者运用对比论证的方法来进行论证。

由文中“中国人讲的‘家’是很有弹性的，小到一家三口大到无限远。比如平常我们都喜欢说‘我们是自家人’”和“比如‘国家’，在英文里面‘国家’是‘State’，并没有一个‘家’的意思在里面。其实，几乎各个地方的语言要表述‘国家’的时候，他们的概念之中都不包括‘家’”可知，作者运用举例论证列举了中国与西方对“家”的概念的不同理解来论证观点。

由文中“假如这个社会，什么都是讲规矩、讲礼治、讲面子、讲关系、讲人情，那么法律在哪里呢？所以费孝通说，为什么中国封建社会的贪污问题很严重，是因为我们其实不太有法律观念，也不太有公共观念”可知，作者运用假设论证来分析中国人不太有法律观念和公共观念。

由“费孝通先生认为，中国人讲这个‘家’恰恰能够说明中国社会的基本性质。他说‘西方的社会像一捆柴’。我们把这一捆柴里面的每根柴，理解为不同的个体、个人。把他们绑起来就成为一个社会或者团体，叫做‘团体格局’”可知，作者运用引用论证，引用费孝通的观点“西方的社会像一捆柴”来论证中国与西方社会结构的不同。

5. 本题考查学生运用文中观点解决问题的能力。

首先厘清概念内涵。“差序格局”是指在乡土社会中，发生在亲属关系、地缘关系中的，以自己为中心推及开来形成的有次序差异的社会格局。而“礼治与法治”是说乡土社会中的“礼”是社会公认的行为规范，“礼”是用来维持社会秩序的，经过教化，“礼”要主动服膺于传统习惯。乡土社会正是靠“礼”来有效应对生活问题的。但在价值多元的现代社会，也需要“法治”。

然后，从“差序格局”和“礼治与法治”的角度，分析小陈的做法及引起网友“点赞”和“质疑”的原因。从“差序格局”的角度可以这样分析，小陈举报父亲引发质疑，质疑者是源于差序格局意识，质疑者认为身为晚辈的女儿举报长辈就是不孝，这是“差序格局”社会结构引发的普遍的“私”的毛病，是不利的；

从“礼治与法治”的角度就可以这样分析，“点赞”是因为小陈举报父亲这一做法体现了“法治”意识。在“礼治”无法保证的情况下，就需要“法治”，要借助法律手段

保障人的生命安全，所以，具体情况具体对待，要灵活操作两者。而且，网友为小陈“点赞”，说明越来越多的人法制观念增强了。

【答案】

6. A

7. B

8. ①少年时，反感母亲对自己的“威压”，心有怨恨甚至产生报复念头。②成年后，对母亲情感纠结，努力孝顺母亲内心却难以释怀。③历经坎坷后，感谢母亲，继承母亲不管不顾的血性让自己度过许多人生关卡。④当下，体谅母亲，竭力保护母亲，并期待母亲永恒的保护。

9. ①梦境描写把复杂的内心世界情境化，折射出“我”对母亲微妙复杂的情感，担心牵挂又心存嫌隙。②“梦回老屋”是“我”对母亲情感态度转变的关键，梦醒后“我”意识到内心深处对母亲的依赖。③梦境与现实相互照应，虚实结合，错落有致，使得叙事更有波澜，行文更有张力。

【解析】

6. 本题考查学生理解文章内容的能力。

A. “也是为了改变母亲对我毫不领情的现状”属于强加关联，不合文意。父亲去世后，“我”特别地照顾母亲，一是履行自己作为儿子的责任，还有就是对母亲的依赖和爱。

故选 A。

7. 本题考查学生鉴赏文章语句的能力。

B. “看似矛盾的表述传递出‘我’对母亲拒绝‘吃亏是福’观念的不满”于文无据。画线句强调母亲以个人利害为行事标准，拒绝“吃亏是福”的观念，并不能从中看出“我”的态度。

故选 B。

8. 本题考查学生梳理情感脉络、概括情感内涵的能力。

依据“我在青少年时期，也曾多次产生报复她的念头：辍学，离家出走；或者去当兵，战死沙场；或者出家，断绝尘缘。之所以这么想，只是因为我是她唯一的儿子，毁掉我自己，就是断绝她的希望”“但这些场景似乎从来没有出现，倒是我的耳边不时响起她用锄柄敲我头的‘邦邦’声”可概括为：少年时，反感母亲对自己的“威压”，心有怨恨甚至产生报复念头。

依据“三十年来，我也不知道为什么要对她这么好。故乡人人夸我孝顺，这种道德上的加持，自然给了我鼓励。我懊恼自己的软弱，曾反复细数她在生活上与工作上带给我的困扰，试图形成新的怨恨，稍解我的纠结”可概括为：成年后，对母亲情感纠结，努力孝顺母亲内心却难以释怀。

依据“作为母亲的反抗者，我最终成为她性格的继承人。然而这种莫可奈何的继承，却让我受益无穷，帮我度过许多人生关卡”可概括为：历经坎坷后，感谢母亲，继承母亲不管不顾的血性让自己度过许多人生关卡。

依据“一旦失去强悍，失去力量，需要我们保护的时候，她感到万分羞愧。她接受不了这个现实，为了证明自己还强大，开始变本加厉地折腾，就像当初与邻居死磕，不让家人受人欺侮；就像父亲去世后她死命地种庄稼，不让孤儿寡母受人轻慢”“不要啊，母亲，您一定要强大，像过去一样，不向苦难低头，不向命运低头，更不要向您的儿子低头。您已经在梦中给他亮了一千次灯，那就再亮一千零一次；您给他开了一千次门，那就再开一千零一次”可概括为：当下，体谅母亲，竭力保护母亲，并期待母亲永恒的保护。

9. 本题考查学生分析和概括文章情节、段落作用的能力。

作答时要兼顾内容与形式，注意在整体中把握局部。其一，要梳理这部分梦境描写的具体内容，分析梦境与情感表达的关系，文中写“我”急切地奔回老屋，表现出对母亲的牵挂担心，在梦中见面后又形同陌路，写出了母子间的心理隔阂，折射出“我”对母亲微妙复杂的情感，作者借助梦境描写把复杂的内心世界形象地展示出来；

其二，要关注这段梦境描写所处的位置，结合上下文语境分析梦境描写的功能，梦醒后“我”意识到内心深处对母亲的依赖，正是这一认知促成了“我”对母亲情感态度的重大转变；

其三，要从整体上把握文章的叙事特色和行文节奏，全文叙写母子之间的关系大部分为写实，中间穿插“夜回老屋”的梦境描写，虚实相生，有起有伏，使得叙事节奏有变化，行文更有张力。

【答案】

10. ADF

11. D

12. B

13. (1) 我驽钝（才能低下）胆小，没有功绩，又正好因为疾病退休（辞官、引退），暂时游览山川景物，来消解自己的深沉忧愁。

(2) 逐渐看见云中几十个白色的像掷具一样的立着的东西，那是山峰。

14. ①在巴蜀时，朱子颖出使云南永昌，越过美诺岩，进入小金川，出入险难之地。

②朱子颖最先拜访总督，出谋划策，亲手射毙贼首，率领士兵进城，平定泰安邻郡贼患余党。

③平定混乱后，不夸耀功劳。

【解析】

10. 本题考查学生文言文断句的能力。

句意：这晴雪楼的名字，好像只是为我今日的到来诉说。既然如此，那么关于晴雪楼这篇文章，除了我还有谁适合写呢？

“是楼之名”偏正短语做主语，表强调，其后 A 处可断开；

“也”是句尾助词，“然则”是句首连接词，应在之前 D 处断开；

“非……为”意思是“不是……呢”，单独成句，在“非”前 F 处断开。

故选 ADF。

11. 本题考查学生对古代文化常识和一词多义的掌握能力。

A. 正确。名词用作状语，亲手；名词作动词，东下。句意：他亲手射杀一位贼人首领。/沿长江顺流东下。

B. 正确。功勋、功业；夸耀。句意：却不说自身功劳。/夸耀自己的功劳和才能。

C. 正确。

D. 错误。两者意思相同，都是“停留、停息”的意思。句意：停留在半山腰处的云雾，又像是一条舞动的飘带似的。/不可以很久停留。

故选 D。

12. 本题考查学生理解文章内容的能力。

B. “产生在泰山隐居的想法”错误，原文是“思有隐君子处其中者之或来出”，想象着有隐士在其中或者从那里来，不是自己想在此隐居。

故选 B。

13. 本题考查学生理解并翻译文言文句子的能力。

①“弩”，弩钝，才能低下；“方”，正好；“退”，退休。

②“稍”，逐渐；“……者……也”，表判断；“白若樗蒲数十立者”，定语后置句，“数十立白若樗蒲者”。

14. 本题考查学生归纳内容要点、概括中心意思的能力。

由“昔子颖西在巴、蜀，以军兴使云南永昌，后又逾美诺之岩，入小金川之阻，冰雪所互，师旅所屯，往来常数千里”可知在巴蜀时，朱子颖出使云南永昌，越过美诺岩，进入小金川，出入险难之地。

由“今年贼起泰安邻郡，子颖最先造大府幕，为出方略，亲战临清城下，巨炮越头上，手射毙贼首一人，率士入城，遂定馀孽”可知朱子颖最先拜访总督，出谋划策，亲手射毙贼首，率领士兵进城，平定泰安邻郡贼患余党。

由“及事定时夷，口不言功伐，萧条登眺，澹若无为”可知平定混乱后，不夸耀功劳，萧然洒脱登高远眺，安然自若好像无所作为。

参考译文：

材料一：

辽东朱孝纯任泰安市知府的第二年，其境内已治理得井井有条，便在居室的东侧建造楼阁，命名为晴雪楼。又过了一年，我从京城来游历泰山，与子颖一起登泰山。回想从前子颖在巴蜀之时，因为征集财物以供军用去往云南永昌，后来又越过美诺（今指四川小金县）之山，进入小金川的险要地带，那里冰雪冻结，同时也是军队的驻扎之处，（从巴蜀到云南永昌）往来常常有几千里之远，今年贼寇在泰安的临近州郡兴起，子颖最先建造大府幕，（为了应对这种情况而）制定方法和谋略，亲自在临清城下作战。大炮从头顶掠过，他亲手射杀一位贼人首领，率领士兵进入城中，于是平定残余的寇贼。

我实在是佩服他豪气冲天，然而当他出入于凶险艰难的地方，经历着战争的洗礼，忠心多谋勇武豪气，坚守道义不顾及自己，固然不知还有闲游的快乐，等到诸事安定时局平定，却不说自身功劳，萧然洒脱登高远眺，安然自若好像无所作为，凭借着这些，他大概超过常人很远了。

我愚懦笨拙，行止无状，又刚因病辞官，游览山川景物，来消解内心深深的忧虑。与子颖仰望追慕大山，奔向古代帝王宣明政教，举行大典的荒地，秦、汉以来帝王登泰山祭祀天地的旧迹，向东望汶水西流，放眼于黄河，济水之间以及无边无际的原野，向南面对着徂徕，新甫，想象着有隐士在其中或者从那里来，感慨良久，又相视而笑。

我来的时候，有大风雪多日，山崖山谷都积雪满满，晴日照耀，光芒四下跳跃辉映，这晴雪楼的名字，好像只是为我今日的到来诉说。既然这样，那么关于晴雪楼这篇文章，除了我还有谁适合写呢？乾隆三十八年十月，晴雪楼刚建成，三十九年十二月，桐城人姚鼐记述。

材料二：

我在乾隆三十九年十二月，从京城冒着风雪启程，经过齐河、长清两县，穿过泰山西北面的山谷，越过长城的城墙，到了泰安。这月丁未日，我同知府朱孝纯字子颖的从南面的山脚上山。四十五里长的路上，都是石头砌的台阶，有七千多级。泰山正南面有三个山谷。（其中）中谷的水环绕泰安城，这就是酈道元书中所说的环水。我起初沿着中间的山谷进山，走了一小半段，越过中岭，又沿着西面的山谷走，就到了山顶。古时候登泰山，是沿着东面的山谷进去，路上有个天门。这东边的山谷，古时候称它为“天门溪水”，我没有到过那里。现在（我）经过的

中岭和山顶，有山崖像门槛一样横在路上的，人们都叫它天门。一路上大雾弥漫、冰冻溜滑，石阶几乎无法攀登。等到已经登上山顶，只见青山上覆盖着白雪，（雪）光照亮了南面的天空。远望夕阳映照着泰安城，汶水、徂徕山就像是一幅美丽的山水画，停留在半山腰处的云雾，又像是一条舞动的飘带似的。

戊申这一天是月底，五更的时候，我和子颖坐在日观亭里，等待日出。这时大风扬起的积雪扑面打来。日观亭东面从脚底往下一片云雾弥漫，依稀可见云中几十个白色的像骰子似的东西，那是山峰。天边的云彩形成一条线（呈现出）奇异的颜色，一会儿又变成五颜六色的。太阳升上来了，红的像朱砂一样，下面有红光晃动摇荡着托着它。有人说，这是东海。回头看日观峰以西的山峰，有的被日光照到，有的没照到，或红或白，颜色错杂，都像弯腰曲背鞠躬致敬的样子。

【答案】

15. C

16. ①主要运用了借景抒情、寓情于景等表现手法。“夜风鸣廊”，中秋之际，西风飒飒，落叶萧萧。既烘托了悲凉的气氛，又引出了下句词人的迟暮之悲。

②主要运用了烘托映衬等表现手法。“夜来风叶”烘托“眉头鬓上”的孤独。“中秋”烘托“把盏”的凄凉。

③运用了象征比喻等表现手法。“明月”用以象征（比喻）词人美好的理想和高洁的人格；“云”则象征（比喻）奸佞小人。“明月”多被“云”遮，含蓄地抒发了词人含冤被贬的愤懑之情。

【解析】

15. 本题考查学生鉴赏诗歌的形象、表达技巧和情感的能力。

C. “蕴含的情感相同”错误。“中秋谁与共孤光”的“孤光”指独在中天的月亮，作者选取“中秋”这一宴乐的节日作为背景，表达了作者的孤独之情。“孤光自照，肝肺皆冰雪”中“孤光”是说以孤月为伴，引清光相照，表现了既不为人所理解，也无需别人理解的孤高心情。

故选 C。

16. 本题考查学生对诗歌手法和情感的把握能力。

“夜来风叶已鸣廊”运用了借景抒情、寓情于景等表现手法，作者撷取秋风萧瑟、落叶纷飞这两个典型秋色秋景，烘托了悲凉的气氛，借寒暑的易替，叹时光易逝、容颜将老、壮志难酬，以哀婉的笔调道出无法摆脱人生烦忧的怅惘之情。

“来风叶已鸣廊，看取眉头鬓上”，在冷落清秋的夜晚，凉风吹打着庭院里的树叶，在空旷的长廊里发出凄凉的回响。词人取过镜子，看见两鬓爬满了白发。词人由此陷入了深沉的思索中，读者同样可以感觉到阵阵寒意袭来。所以，“夜来风叶”烘托“眉头鬓上”的孤独。最后一句写到在这中秋之夜，谁能够和我共同欣赏这美妙的月光？我只能拿起酒杯，凄然望着北方。中秋之夜本来是团圆之夜，但作者只能独自把盏。所以，“中秋”烘托“把盏”的凄凉。

“月明多被云妨”，月亮虽明，却多被云层遮住。中秋月明，而明月总是被乌云遮去光芒，这是对眼前实景的描写。同时，作者在借自然之景抒写他对社会环境的认识。所以，运用象征比喻等表现手法。“明月”用以象征（比喻）词人美好的理想和高洁的人格；“云”则象征（比喻）奸佞小人。“明月”多被“云”遮，隐喻奸人当道，排斥善类，忠而被谤，因谗遭贬，含蓄地抒发了词人含冤被贬的愤懑之情。

【答案】

17. （1）斜阳草树，寻常巷陌

(2) 惟江上之清风，与山间之明月

(3) 静女其姝，俟我于城隅

【解析】本题考查学生默写常见的名篇名句的能力。

易错字词：陌、惟、姝、俟、隅。

【答案】

18. A

19. A: 比比皆是 B: 淋漓尽致

20. 甲：一般不会很大 乙：台风还会频繁地出现呢

21. ②修改：将“由于”放在“我国”前面。

⑤修改：将“速度”改为“强度”（或将“大”改为“快”）。

22. ①原句“很可能”表示不确定，体现了语言的准确性和严密性。改句表述太绝对。

②原句采用了拟人的修辞，将台风赋予人的动作和行为，形象说明“台风”和“寒雨”的关系，生动地写出了秋雨的迅猛，增添了文学色彩。改句表达效果较为平淡。

③原句“寒雨连江”引用诗句，呼应开头，使内容联系更紧密，文章结构更紧凑。

【解析】

18. 本题考查学生不同语境中辨析词义的能力。

文中加点的“可以”表示能够。

A. 表示能够；

B. 表示好、不坏，是一种程度上的认可；

C. 表示许可；

D. 表示厉害，程度深。

故选 A。

19. 本题考查学生正确使用成语的能力。

A 处，需要描述“古典诗词中描写秋雨的句子”情况，结合下文举例温庭筠、李清照等诗词，应是描写秋雨的句子非常多，可填“比比皆是”。比比皆是：到处都是，形容极其常见。

B 处，上文“《别外甥杨克》一诗则写道：‘东南秋雨足，泽国水连天。’”，“诗人将水面与天空相接的景象描绘得……”，下文“给人一种视野开阔、心旷神怡的感觉”可知，应是诗句将景象描绘得绘非常到位，非常充分，给人开阔等感觉，可填“淋漓尽致”。淋漓尽致：形容文章、谈话表达得十分透彻，充分。也形容暴露得彻底。

20. 本题考查学生语言表达之情境补写的能力。

甲处，结合上文“因为雨量大，雨水与江面连成一片，是为连江。不过，你可能会对‘寒雨连江’感到疑惑”可知，本空填对秋雨大疑惑的原因，结合下文“和夏天骤雨相比，秋雨一般比较轻柔”“写出了秋雨又细又密的特征”可知，是因为人们平常认知里，秋雨比较细密柔和，不会大雨连江，可填：一般不会很大。

乙处，需要提一个问题，结合上文“很可能有一场台风在这里导演了一出‘寒雨连江’的大戏。为什么天气转凉了”，可知跟“台风”有关，结合下文“这是因为绝大多数秋台风生成于西北太平洋……有足够的空间和时间成长。……初秋时节……所以强台风更容易出现在这一时间段”可知，问题是天气冷了以后，为什么还经常有台风，可填：台风还会频繁地出现呢？

21. 本题考查学生辨析并修改病句的能力。

原句有两处语病；

②句，关联词语序不当。“我国由于地域辽阔”的主语是“我国”，“所以秋雨并不都是绵绵细雨”的主语是“秋雨”，两个句子主语不一致，因此第一个关联词“由于”应放在“我国”前面。

⑤句，搭配不当。“速度”不能和“大”搭配，应改为“强度很大”或“速度很快”。

22. 本题考查学生鉴赏句子的表达效果的能力。

①原句“很可能”表示不确定，与前文“就有可能形成迅猛的秋雨。由此我们不难推测”中“有可能”、“推测”形成照应，体现了语言的准确性和严密性。改句表述太绝对。

②原句采用了拟人的修辞，说“台风”导演了一出“寒雨连江”的大戏，将台风赋予人的动作和行为，生动形象地描绘出台风与秋雨之间的关系，使读者更容易理解当时秋雨形成的原因；并且渲染了秋雨的迅猛，增添了文学色彩。改句客观说明二者关系，表达效果较为平淡。

③原句“寒雨连江”引用《芙蓉楼送辛渐》中“寒雨连江夜入吴”的诗句，推测王昌龄在送别朋友的前夜情景，使内容联系更紧密，论证更有说服力；且呼应开头，使文章结构更严谨、紧凑。

【例文】

坚守内心，怀德前行

梁任公“今日之责任，不在他人，而全在我少年”的铮铮呐喊萦绕耳畔；孟郊“青春须早为，岂能长少年”的谆谆告诫回响耳际。作为新时代的青年，我们心怀使命，责任在肩。而要担当起使命，就需要铲除心间杂草，拂掉“思想尘”。

人生天地间，忽如远行客。在这如梦浮生间，我们会面对尘世的污垢，会面临丑恶的腐蚀，会承受名利的诱惑。这时，个人的选择便显得尤为重要，是掸去污垢，举世皆浊而我独清；还是与世推移，“与恶龙搏斗过久，自身亦成为恶龙”；或是沦为名缰利锁的奴隶，沉湎于耳目口舌的欢愉？我认为，我们新时代青年要坚守内心，明道前行，怀德自重。

新时代青年，若想铲除心间的杂草，就应坚守内心，明道前行，自可天光云影共徘徊。

《华严经》中有言：不忘初心，方得始终。在追寻梦想的路途中，我们会有“山重水复疑无路”的迷茫，这时自我怀疑，甚至陷入“习得性无助”的怪圈而止步不前是大可不必的。要知道，你的坚定付出才使得梦想成为可能，才能除去迷惘怀疑的杂草迎来丰收。若因害怕失败的后果，计较于得失，这样定然难以成功。试想，若苏炳添面对自己大龄和腿伤的不利形势，而陷入自我怀疑，而不是坚定自我，提升自己，哪来九秒八三的亚洲奇迹？试想，若钟芳蓉困囿于世俗的偏见，选择了热门的经济学等有“钱途”专业，哪来考古学新的传人？他们面对人生的云涛晓雾，没有片刻犹疑，而是坚守内心，奔赴自己的星辰大海，我们新时代青年也应坚守内心，明道前行，自可除去杂草，迎来“柳暗花明又一村”。

新时代青年，若想拂掉“思想尘”，就应怀德自重，自可苦雨终风也解晴。

荀子曾言：“积善成德，而神明自得，圣心备焉。”我们在成人阅世时，需要见贤思齐，见不贤而内自省，才可拂拭心灵的尘埃。面对他人的同流合污，陶渊明选择了回归田园，远离污浊的官场，不以身之察察，而受物之汶汶。面对卫律的威逼利诱，苏武选择了坚守自己的气节，富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈。而观古，王勃才华傲人，却写了《檄英王鸡》等游戏文章，而且私杀官奴。

酌今，李云迪、王力宏等娱乐明星有才无德，难以致远。陶渊明、苏武心有大德，拂拭掉了名利的尘垢，而千古留名；王勃、李云迪、王力宏等人却因品行缺失，难以致远。由此观之，我们新青年也应提升自己的品德，见贤思齐，给心灵种上庄稼，防止野草疯长。

习近平主席曾说：“青年兴则国兴，青年强则国强。”我们新青年也要坚守内心，明道前行，怀德自重，时时勤拂拭，莫使心灵惹尘埃。

【解析】

23. 本题考查学生写作的能力。

审题：

本题为引语式材料作文题。

材料第一段，首先引用一系列经典记载，介绍中国新春除尘这一古老习俗，并阐明其意义。但作者意图，并不仅仅在此，而是要借助春节除尘中的“尘”，引出第二段话。第二段引用习近平总书记的语录，寄语广大青年要勤掸“思想尘”，守住内心，正心明道，怀德自重。守住内心就是要守住初心，坚守理想，坚定信念。正心明道，就是要心正，要心有所守，要知晓道理。怀德自重就是要有好的品德，自尊自重。要做到“守住内心，正心明道，怀德自重”要勤掸“思想尘”，要经常拂去心灵上的灰尘，不断自我净化。

要求新时代的青年谈感悟与思考。“思想尘”是比喻的说法，人们心田中不好的思维如同杂草，要拂去它，要耕耘好自己的心田，坚守本心，让坏种子没有成长的机会，让心中真善美等优秀品质得到增长，让心正，让德明。

写作时，可由名言引入观点：勤掸“思想尘”，除“心间杂草”。先分析“思想尘”、“心间杂草”的危害；然后论述如何去掸“思想尘”，除“心间杂草”；接着强调掸“思想尘”，除“心间杂草”的作用，最后收束全文。

立意：

1. 掸“思想尘”，除心间草。
2. 清除心间的杂草。
3. 去除杂念，坚守初心。