

高二语文寒假作业四答案

【答案】1. C 2. B

3. D 4. 示例一：比喻论证是通过打比方的方法来进行论证。在论述党委会的工作方法时，毛泽东以弹钢琴为比喻，指出“十个指头都动作”“十个指头同时都按下去，那也不成调子”“要产生好的音乐，十个指头的动作要有节奏，要互相配合”，通过这一生动的比喻，“党委要抓紧中心工作，又要围绕中心工作而同时开展其他方面的工作”的道理就显得浅显透彻，形象易懂，也具有更强的说服力。

示例二：类比论证是利用同类特征来类比推演进行论证。在论述“要抓紧”的道理时，毛泽东以握拳为类比，指出“伸着巴掌，当然什么也抓不住。就是把手握起来，但是不握紧，样子像抓，还是抓不住东西”，通过类比，工作“抓而不紧，等于不抓”的观点鲜明深刻，而且更生动形象。（意思对即可）

5. ①工作方法的反思：思考是否能够像毛泽东所说的那样，学会“弹钢琴”，处理好中心工作与其他工作的关系，而不是单一地关注某一方面。

②抓紧工作的实践：反思自己的工作是否“抓而不紧”，是否存在形式主义的问题，以及如何真正做到“抓紧”工作。

③成绩与错误的认识：思考如何正确评估自己工作中的成绩和错误，划清成绩和缺点的界限，以及如何从批评中学习和成长。

④反思工作中是否过于盲目：是否被日常现象牵着鼻子走，被动应付；有没有分清事情的主次和轻重缓急。

【解析】

【导语】这两则材料主要探讨了毛泽东的工作方法，强调在复杂环境中如何有效地处理问题。材料一通过比喻和类比，阐述了“弹钢琴”和“划清界限”的重要性，强调协调与分析的必要性。材料二则聚焦于集中力量解决主要矛盾，指出在纷繁复杂的局势中，抓住主要矛盾是关键。两则材料共同强调了全局观念和战略思维的重要性，指导人们在工作中分清主次，合理安排资源，以实现更高效的管理和决策。

【1 题详解】

本题考查学生理解文章内容，筛选并整合文中信息的能力。

C. “人们辛苦忙碌而收效甚微，就在于不能及时抓住并集中力量解决主要矛盾”错，推论以偏概全。“不能及时抓住并集中力量解决主要矛盾”是“辛苦忙碌而收效甚微”的重要原因，但不是唯一的原因。

故选 C。

【2 题详解】

本题考查学生理解文章内容，筛选并整合文中信息及分析论点、论据和论证方法的能力。

B. “意在说明凡事要临危不惧，镇定自若，进而化险为夷，而不要庸人自扰”错，文意理解错误，意图分析不当。根据“毛泽东同志也总是要分清事情的主次和轻重缓急，区别对待”“他主张，一个时期总要有

个重点”等语可知，举黄河急流中有经验的船夫的例子，意在说明做事要分清事情的主次和轻重缓急，区别对待。

故选 B。

【3 题详解】

本题考查学生分析概括作者在文中的观点态度的能力。

选项 A、B、C 都正确地指出了问题在于没有兼顾其他方面的工作，未能学会“弹钢琴”，需要合理协调和妥善处理矛盾。

D. 材料中提到的“抓而不紧，等于不抓”是指对主要工作要抓紧，而不是说工作做了就等于不抓。农药厂的兴建已经取得了经济效益，说明在抓紧这项工作上是有成效的。问题在于没有兼顾其他方面的影响，而不是没有抓紧农药厂的建设。

故选 D。

【4 题详解】

本题考查学生分析论证方法的能力。

通过分析材料一和材料二，可以得出毛泽东在论述党委会工作方法时，运用了比喻论证和类比论证两种方法。

在材料一中，毛泽东论述党委会工作方法时，他以“弹钢琴”为喻，形象地描绘了党委工作的精髓。作者运用比喻论证这一手法，将抽象概念具象化，使论述更加生动鲜活，让“党委要抓紧中心工作，又要围绕中心工作而同时开展其他方面的工作”的道理跃然纸上，以其深入浅出的魅力，赋予了论述以强大的说服力和感染力。

在材料二中，毛泽东用“握拳”类比说明“要抓紧”的工作方法，以同类特征的精妙类比，推演出“工作需要抓紧，不能放松”深刻的道理。这一类比，不仅让“抓而不紧，等于不抓”的观点更加鲜明形象，也使论述更加生动有力。

【5 题详解】

本题考查学生探究文本中的某些问题，提出自己的见解的能力。

材料一强调了党委会工作方法，特别是“弹钢琴”的比喻，说明了在处理工作时需要有节奏、有配合，以及“抓紧”工作的重要性。材料二则讨论了在复杂环境中如何识别和解决主要矛盾，以及如何保持全局意识。根据材料中的观点，毛泽东的工作方法强调处理好中心与其他工作的关系，“抓紧”工作的重要性，分清主次对错，抓住主要矛盾，具有全局意识。这些方法可以帮助大学生村官在面对批评时，反思自己的工作方式，提升工作能力，做到统筹兼顾，合理安排，避免片面性和顾此失彼。

①根据材料一中毛泽东用学会“弹钢琴”来比喻处理中心工作与其他工作关系，作为大学生村官在面对群

众批评时，可以从工作方法方面进行反思，是否能如毛泽东所倡导的那样，精通“弹钢琴”的艺术，巧妙地处理好中心工作与其他各项工作的微妙关系，而不是单一地关注某一方面。

②根据“要‘抓紧’。就是说，党委对主要工作不但一定要‘抓’，而且一定要‘抓紧’。什么东西只有抓得很紧，毫不放松，才能抓住。抓而不紧，等于不抓”，作为大学生村官在面对群众批评时，可以反思自己在工作实践中是否抓紧了自己的工作，是不是只走形式，而没有能真正的将工作“抓紧”。

③根据“在革命的队伍中，要划清正确和错误、成绩和缺点的界限，还要弄清它们中间什么是主要的，什么是次要的”，作为大学生村官在面对群众批评时，要认真什么是成绩什么是缺点分清其中的界限，从而对自己工作中的成绩和错误有一个正确的评估，并且在批评中进行学习，使自己得以快速成长。

④根据“社会生活千头万绪、错综复杂。人们往往被一些日常现象牵着鼻子走，被动应付，辛苦忙碌而收效甚微，工作局面难有大的突破”，作为大学生村官在面对群众批评时，要警醒于工作中可能存在的盲目性，避免被日常的琐碎现象所牵制，沦为被动应付的奴隶。学会在纷繁中抽丝剥茧，分清事情的主次与轻重缓急，确保每一步都踏在正确的道路上。

【答案】 6. B 7. A

8. ①结尾部分反复说“全是……我的老婆……”，反映了亲王的心理是极度的震惊和绝望的。

②他意识到自己所有的财富都被王妃所控制，他的生活和财产都被王妃所掌握，这种突如其来的认知让他感到无法接受，最终导致了他的死亡。

9. ①吸引读者的注意力，激发读者的好奇心，因为“靠喝风活着”是一个非常不寻常的说法。

②暗示了故事中的讽刺和欺骗元素，王妃的这一说法是她和朱塞佩师傅共同策划的一场骗局。

③突出了故事的讽刺意味，通过这个夸张的标题，作者卡尔维诺讽刺了那些极度吝啬的人。

【解析】

【导语】 本文通过一个荒诞而讽刺的故事，揭示了人性的贪婪与愚蠢。亲王的极度吝啬与王妃的狡诈形成鲜明对比，最终导致亲王的悲剧结局。朱塞佩师傅的角色推动了情节的发展，揭示了社会中欺骗与操控的现象。标题“靠喝风活着的新娘”以夸张的方式吸引读者，暗示了故事的讽刺主题。卡尔维诺通过幽默的笔触，批判了那些被金钱蒙蔽双眼的人，揭示了财富与幸福的悖论。

【6题详解】

本题考查学生对文本相关内容和艺术特色的分析鉴赏的能力。

A. “无节制的挥霍”错误。故事实际上通过王妃的行为展示了亲王吝啬性格的荒谬，并通过这种对比批评吝啬，而不是强调奢侈的负面影响。王妃的行为也不是“无节制的挥霍”。

C. “朱塞佩师傅是典型反面角色”错误。朱塞佩师傅的角色并非典型的反面角色，他的行为虽然狡猾，但故事是通过他的行为来反映和批评社会现象，而不是单纯地对他个人行为进行道德审判。

D. “王妃的母亲是一个被动的角色”错误。王妃的母亲并不是一个被动的角色，她通过支持王妃和朱塞佩师傅的计划，间接地对亲王的吝啬行为做出了回应。她的行为虽然不是直接对抗亲王，但也不是对亲王的吝啬行为完全无所谓。

故选 B。

【7 题详解】

本题考查学生分析文章重要情节的作用的能力。

A. “这一决定显示他对她的信任和宠爱”错误。亲王同意让王妃参观财宝，并不是因为对她的信任和宠爱，而是在王妃的坚持和提出光着脚进入的要求下，亲王才勉强同意。这并不是亲王对王妃的信任和宠爱的表现，而是亲王在王妃的策略下不得不做出的让步。

故选 A。

【8 题详解】

本题考查学生对文学作品中人物心理的理解和分析能力。

①在故事的结尾部分，亲王不停地、反复地说着“全是……我的老婆……”，这种不断的重复并非是无意识的机械表述，是内心强烈情感无法抑制，从而不由自主地通过外在言语进行的流露。在结尾出现这一重复性的言语，目的是为了深刻地反映出此时亲王内心极度的震惊与绝望，让读者能够深切感受到他内心世界的崩塌与毁灭。

②亲王反复说“全是……我的老婆……”，反映了他意识到自己被妻子和仆人欺骗，所有的财富都被王妃所控制，感到无能为力和绝望。亲王的反复自语表现出他对现实的难以接受和内心的极度震撼。他一方面为所有的财富都被王妃所控制感到震惊，另一方面也为自己轻信感到懊悔。由于他一贯的吝啬和对妻子的信任，这种突如其来的认知让他感到无法接受，导致了最终的悲剧结局。

【9 题详解】

本题考查学生分析文章标题的含义和作用的能力。

①这个标题能够极大地吸引读者的注意力，激发读者强烈的好奇心。毕竟，“靠喝风活着”这种表述是极为罕见且超乎常理的。“靠喝风活着”这样奇特的标题是一个非常不寻常的说法，必然会成功地勾起读者内心的疑问，促使他们迫不及待地想要深入了解故事的来龙去脉。

②在这个故事里，王妃所设下的骗局无疑是她为了实现特定目的而煞费苦心采取的策略。王妃“靠喝风活着”的这一匪夷所思的说法，是她与朱塞佩师傅共同精心策划的一场骗局。这种欺骗行为反映了人性中深藏的狡黠与虚伪，王妃和朱塞佩师傅的合谋更是将这种人性的弱点展现得淋漓尽致。也正因如此，这一标题自然而然地暗示了故事中存在着讽刺和欺骗的元素。

③这个标题突出了故事强烈的讽刺意味。通过这个夸张的标题，作者卡尔维诺毫不留情地讽刺了那些极度

吝啬的人。在这个故事中，标题“靠喝风活着的新娘”直接指向了故事中王妃的伪装和欺骗。王妃声称自己“靠喝风活着”，表面上看是一种荒诞的说法，实则是在巧妙地隐藏她对财富的极度渴望。而亲王竟然相信有这样的人存在，这无疑显示出他的愚蠢和吝啬。他的这种愚蠢和吝啬不仅让自己陷入了尴尬的境地，也成为了作者讽刺的对象。

【答案】10. BDF

11. B 12. A

13. (1) 我韩起将要灭亡之际，靠您保全了我，这不是我韩起一个人敢单独承受的，恐怕从我的祖宗桓叔以下的子孙都要感激您的恩赐。

(2) 如果世人能识别善良，那么即使处于卑贱的地位，也仍然是显贵的；如果不能辨别好坏，那么即使地位再高，也仍然是耻辱的。

14. ①材料一侧重于“修身”与“齐家、治国、平天下”的关系；

②材料二侧重于“安贫修德”；

③材料三侧重于“保持恬淡，不贪富贵”。

【解析】

【导语】材料一强调“修身”的重要性，认为个人修养是国家治理和天下太平的根本，体现了一种自内而外的治理哲学。材料二通过叔向对韩宣子的忠告，强调清贫立德比富有虚名更值得珍惜，突出修身立德的价值观。材料三则通过王充的生活态度和对孔子的效仿，表现了不畏贱贫，注重德行和名声的个人修养观，反映道德与名声比社会地位更为重要的价值判断。各篇均通过个人的德行与修身来诠释道德的重要性。

【10题详解】

本题考查学生文言文断句的能力。

句意：学习他祖父武子的德行，本来可以凭这一点免除灾难，可是受到他父亲桓子的罪孽的连累，因而逃亡到楚国。

“武之德”是“修”的宾语，故在 B 处断开；

“难”是“免”的宾语，故在 D 处断开；

“桓之罪”是“离”的宾语，故在 F 处断开；

故选 BDF。

【11题详解】

本题考查学生掌握古代文化常识，理解文言词语一词多义、词类活用现象的能力。

A.正确。获得/到达。句意：就要先获得知识。/借助车马的人，并非善于奔走，却能远达千里。

B.错误。囤积/位于、处于。句意：放利聚财。/处在天地间重要的地位上。

C.正确。

D.正确。意动用法，以……为耻/使动用法，使……获利。句意：人们应该以名声不清白为耻。/因此偷窃别人家来使自己的家获利。

故选 B。

【12 题详解】

本题考查学生理解文章内容的能力。

A. “却没有一点财产”错，材料二中“吾有卿之名，而无其实”，意思是“没有与正卿身份相匹配的财产”，而不是没有一点财产。

故选 A。

【13 题详解】

本题考查学生理解并翻译文言文句子的能力。

(1) “赖”，靠，依赖；“存”，保全；“其”，表推测，恐怕；“嘉”，感激。

(2) “知善”，识别善良；“犹”，仍然；“显”，是显贵的；“别白”，辨别好坏。

【14 题详解】

本题考查学生分析文章信息、归纳内容要点的能力。

①材料一强调修身是齐家治国平天下的基础，由个人到家庭、国家、天下，层层递进，体现了儒家“内圣外王”的思想。它重点在于阐述修身的必要性和重要性，以及修身与更高目标之间的逻辑关系，并提出了具体的修身方法，侧重于阐述“修身”与“齐家、治国，平天下”关系；

②材料二，叔向以栾武子、桓子、怀子为例，说明修德比拥有财富更重要。栾武子虽然贫穷，但因其德行而受到诸侯的尊重；桓子贪婪奢侈，最终难逃灾祸；怀子虽改正了桓子的行为，却也因桓子之前的罪过而亡于楚。叔向以此劝诫韩宣子要重视德行修养，不要担忧贫穷。材料侧重于“安贫修德”；

③材料三，通过王充的言行，展现了他“恬淡寡欲”的修身境界。无论身处高位还是低位，王充都不改其节操，不贪恋富贵，也不怨天尤人。他以孔子和舜为例，说明真正的修身在于注重内在品德的提升，而非外在的功名利禄，侧重强调于“保持恬淡，不贪富贵”。

参考译文：

材料一：

古代想要彰明美德于天下的人，首先要治理好自己的国家。要治理好自己的国家，就要使家族中的各种关系整齐有序。要使家族中的各种关系整齐有序，就要先修养自身的品德。要修养自身的品德，就要先端正自己的内心。要端正自己的内心，就要先使意念真诚。要使意念真诚，就要先获得知识。获得知识在于推究事物的原理。推究了事物的原理而后才能对外物之理认识充分，对外物之理认识充分而后才能使意

念真诚，意念真诚而后才能使内心端正，内心端正而后才能修养品德，修养品德而后才能使家族中的各种关系整齐有序，家族中的各种关系整齐有序后才能把国家治理好，国家治理好而后才能天下太平。从天子直到平民，一概都以修养自身作为根本。

材料二：

叔向去拜见韩宣子，韩宣子正为贫困而发愁，叔向却向他表示祝贺。宣子说：“我有卿大夫的名称，却没有卿大夫的财富，没有什么荣誉可以用来跟其他的卿大夫们交往，我正为此发愁，你却祝贺我，这是什么缘故呢？”叔向回答说：“从前栾武子没有一百顷田，家里穷的连祭祀的器具都备不齐全，可是他能够传播德行，遵循法制，名闻于诸侯各国。各诸侯国都亲近他，戎、狄都归附他，因此使晋国安定下来。执行法度，没有弊病，因而避免了灾难。传到桓子时，他骄傲自大，奢侈无度，贪得无厌，忽略法制，任意行事，放利聚财，该当遭到祸难，但依赖他父亲栾武子的余德，才得以善终。传到怀子时，怀子改变他父亲桓子的行为，学习他祖父武子的德行，本来可以凭这一点免除灾难，可是受到他父亲桓子的罪孽的连累，因而逃亡到楚国。现在你有栾武子的清贫境况，我认为你能够继承他的德行，所以表示祝贺。如果不忧愁德行的建立，却只为财产不足而发愁，我表示哀怜还来不及，哪里还能够祝贺呢？”宣子于是跪拜，并叩头说：“我韩起将要灭亡之际，靠您保全了我，这不是我韩起一个人敢单独承受的，恐怕从我的祖宗桓叔以下的子孙都要感激您的恩赐。”

材料三：

王充的性情淡泊，不贪图富贵。当被上司了解，破格提拔的时候，不为官大而高兴。当不被上司了解，被降职罢官受压抑的时候，也不为职位低而怨恨。等到担任县里的小吏，也没有挑选逃避。有人说：“你心怀高远而行为随便，喜欢结交趣味相投的人，做官也不计较地位，这样玷污了你的节操败坏了你的品行，世人向你学习什么呢？”王充回答说：“值得学习的人，没有谁能比得上孔子。孔子做官，什么也不逃避。当他做乘田、委吏的时候，没有愤懑之意；当他做司空、相国的时候，也没有欢乐的样子。舜在历山耕种，就像要那样过一辈子；等到他继承了尧的天下，又像是本来就该这样似的。人应该担忧德行上的不足，而不应担心爵位不尊贵；人们应该以名声不清白为耻，而不应羞耻于官职得不到提升。世人能识别什么是好人，那么好人即使处于卑贱的地位，也仍然是显贵的；世人不能辨别好坏，那么即使你地位再高，也仍然是耻辱的。身处低位和身处高位时操行一样，身份低贱和身份尊贵时品德相同，这样就可以了。

【答案】15. D 16. ①诗歌颌联以鸟乌之乐反衬出使途中人马之辛苦劳顿，颈联以通常与生机和温暖相联系的春风来反衬边塞萧骚。②两处反衬，让读者能更贴切地感受诗人出使途中的艰辛和孤寂。

【解析】

【导语】王安石的《永济道中寄诸舅弟》通过描绘出使途中的景象，表达了对亲人的思念。诗中“灯火匆匆”与“春风边塞”形成对比，反衬出旅途的匆忙与边塞的萧条。尾联通过对家乡的回忆，进一步抒发

了对亲情的深切渴望。全诗情感真挚，意境深远。

【15 题详解】

本题考查学生理解和赏析诗歌内容和情感的能力。

D. “诉说出使的苦与乐”错误。诗中并未表现出使的“乐”，而是通过“客路光阴真弃置，春风边塞只萧骚”表达了对出使途中光阴虚度、边塞萧条的感慨和无奈，主要抒发的是思乡和思亲的情感。

故选 D。

【16 题详解】

本题考查学生赏析诗歌表现手法的能力。

①颌联中“似闻空舍鸟乌乐”描绘了鸟儿在空旷的房舍中欢快鸣叫的景象，与“更觉荒陂人马劳”中人马的疲惫形成鲜明对比。鸟儿的快乐反衬出使者旅途的艰辛和劳累，突显出诗人内心的孤寂与无奈。

颈联“春风边塞只萧骚”运用反衬手法，以春风本应带来的生机与温暖，反衬出边塞的萧条与凄凉。春风的萧骚与边塞的荒凉形成对比，进一步加深了诗人对出使途中艰苦环境的感受。

②通过这两处反衬，诗人不仅表达了对旅途艰辛的感慨，也流露出对亲人和故乡的思念以及自己内心的孤寂之情。

17. **【答案】** ①. 君子喻于义 ②. 小人喻于利 ③. 为之于未有 ④. 治之于未乱 ⑤. 人生代代无穷已 ⑥. 江月年年望相似

【答案】 18. A 卷帙浩繁 B 诗情画意

19. C 20. ①运用比喻的修辞，将卧于水上的多孔桥比作日月连珠、蛇龙掠水；②与多孔桥流线型的外形以及和水面环境的融合的特点相吻合。

21. ①“左弯右拐，迂回延伸”独立成句，强调曲桥的这一特点，改句作修饰语，缺乏强调性；②“与亭台阁榭相连接，同假山荷池相辉映”工整对仗，连接、辉映分别和亭台阁榭、假山荷池对应，改句句式缺乏对仗美，意思上也缺少对应性。

22. 甲：反映江南的桥是何等密集 乙：而且造型别致（仪态万方） 丙：江南古桥

【解析】【18 题详解】 本题考查学生正确使用成语的能力。

“罗列出来，配以图片，分门别类地说明建筑特色，再附上民间掌故”，语境是强调江南古桥的数量和相关资料的丰富性，若将其汇编成书，必然是一部内容庞杂的巨作。所以可用“卷帙浩繁”。卷帙浩繁：形容书籍很多或一部书的篇幅很长。

根据语境可知，所填成语是用来描述江南水乡因桥而衍生出的富有独特韵味的美；再结合“依依杨柳、田田莲叶、铮铮丝竹、悠悠吴歌连成一气，相得益彰，并衍生出枫桥夜泊、断桥残雪等人文景观”可知，这种美如诗如画一般，所以可用“诗情画意”。诗情画意：指诗歌绘画中所描摹的给人以美感的情趣和意境；

也指景象幽美，富有诗画的韵味情致。

【19 题详解】 本题考查学生分析和理解标点符号的作用的能力。

画波浪线语句中冒号用于总说性话语后，表示引起下文的分说。

- A. 用在需要说明的词语后，表示注释和说明；
- B. 用在需要说明的词语之后，表示注释和说明；
- C. 用于总说性话语后，表示引起下文的分说；
- D. 表示总结上文。

故选 C。

【20 题详解】

本题考查学生赏析修辞手法及其表达效果的能力。

①句中使用了比喻的修辞手法，将多孔桥的形态比作“日月连珠”和“蛇龙掠水”，生动形象地描绘出桥的外观和气势，增强了语言的表现力和感染力。

②多孔桥的设计和外观具有流线型的特点，这种设计使得桥梁的形态与周围的水面环境自然地融为一体。流线型的外形指的是桥梁的结构和线条呈现出一种流畅、连续的形态，这种形态不仅美观，而且在视觉上与水面形成和谐的整体。通过比喻的修辞手法，将多孔桥比作“日月连珠”和“蛇龙掠水”，进一步强调了这种和谐美感，突出了桥梁与自然环境的完美结合。

【21 题详解】

本题考查学生赏析句子表达效果的能力。

两句的区别主要在句式和修辞两方面。

①原句中“左弯右拐，迂回延伸”作为独立的句子，突出了曲桥的曲折和延展的特点，使读者对曲桥的形态有更深刻的印象。而改句将其作为修饰语，嵌入到句子中，削弱了这种强调效果，使得曲桥的特点不够突出。

②原句“与亭台阁榭相连接，同假山荷池相辉映”采用了对仗的修辞手法，使句子结构工整，音韵和谐，增强了语言的美感和节奏感。连接、辉映分别与亭台阁榭、假山荷池相对应，形成了对仗的美感。而改句缺乏这种对仗美，句式显得平淡，意思上也缺少了原句中明确的对应关系，削弱了表达效果。

【22 题详解】

本题考查学生语言表达之情境补写的能力。

甲处，前文提到“尤其是后一句”，也就是“红栏三百九十桥”，再结合“拱跨两岸的桥自然很多”可知，这里需要补充的是对江南桥梁数量的描述，强调江南桥梁的密集程度，所以可填“反映江南的桥是何等密集”。

乙处，前文写“不仅……”，所以所填句子应是“而且……”；再结合后文“且不说历史上曾经有过的板桥、砖桥、木桥、竹桥、藤桥等诸多种类，就拿石桥来说，也是各具特色”可知，这里需要补充的是对江南桥梁造型“多种类”“各具特色”的描述，所以可填“而且造型别致（仪态万方）”。

丙处，“承接过先民的足履，凝结着民族的智慧”缺少主语，结合后文对江南古桥的历史和文化价值的描述，可知，这里需要补充“江南古桥”这一阐述对象，从而引出下文对古桥的详细介绍，所以可填“江南古桥”。

23 审题：

本题是一道引语类材料作文题。

这是一个关于人生态度和价值观的深刻话题，材料中给出了两种截然不同的观点。一种观点认为人生是用来享受的，强调了对生活中美好事物的体验和追求；另一种观点则认为人生是用来忍受的，突出了面对困难、挫折和痛苦时的坚韧与忍耐。这两种观点看似对立，实则具有一定的辩证关系。人生并非单纯的享受或忍受，往往是在享受与忍受的交织中度过。享受能给人带来快乐和满足，让人感受到生活的美好；而忍受则能锻炼人的意志，让人在困境中成长和坚强。从哲学角度来看，人生的享受和忍受都是生活的一部分。享受是对生活中积极面的接纳和感悟，是对美好价值的追求；忍受则是对生活中消极面的承受和克服，是对挫折和困难的勇敢面对。这两者相互依存，缺一不可。在当今竞争激烈、压力巨大的社会环境中，人们往往渴望享受生活的轻松和愉悦，但却不得不忍受工作的繁忙、学习的压力以及各种生活中的不如意。一些人在追求享受的过程中，迷失了自我，变得浮躁和功利；而另一些人则在忍受的过程中，失去了对生活的热情，变得消极和沮丧。

写作时，考生需要确定作文立意。可以选择支持“人生是用来享受的”，也可以支持“人生需要忍受和克服困难”，或者采取一个更平衡的观点，认为人生既有享受也有忍受。立意应该清晰明确，并且贯穿全文。主体部分可以选择多个角度来探讨这个话题，例如：个人成长，忍受困难和挑战如何促进个人成长；社会互动，在社会关系中如何平衡享受和忍受；工作与生活，如何在职业发展和个人生活中找到平衡点；心理健康，享受生活和忍受压力对心理健康的影响。具体分析时可以先阐述两种观点各自的合理性和局限性，然后通过辩证分析，指出人生既需要享受，也需要忍受，关键是要在两者之间找到平衡。接着可以结合现实生活中的具体事例，如成功人士在奋斗过程中的忍受与最终获得成就后的享受，来论证自己的观点。最后，总结强调正确看待人生的享受与忍受，以积极的态度面对生活。

立意：

1. 以忍受之苦，换享受之甜。
2. 人生需要忍受，方能成就大业。
3. 人生应重在享受，发现美好，感受快乐，才能让生命绽放光彩。
4. 享受为人生添彩，忍受让生命厚重。
5. 享受是心灵的慰藉，忍受是精神的磨砺。

